

Inhalt

KLAUS SACHS-HOMBACH	9
Einleitung	
I. TRADITIONEN UND GRUNDLAGEN	
OLIVER R. SCHOLZ	17
Verstehen = Zusammenhänge erkennen	
JÜRGEN TRABANT	33
Verkörperungsphilosophie und Semiotik	
DIETER MERSCH	47
Posthermeneutik. Programmatische Überlegungen zu einer Kritik des Sinns	
II. MEDIALITÄT UND MULTIMODALITÄT	
ERIKA FISCHER-LICHTE	68
Was heißt es, eine Aufführung zu verstehen?	
HARTMUT STÖCKL	88
Multimodales Verstehen – Zwischen Zeichensystemwissen und Textsortenkompetenz	

UWE WIRTH	113
Intermedialität als gepropftes Zeichenverbundsystem	
BEATE OCHSNER	128
Vom Werden der Medien oder: Übersetzungsprozesse in intermedialen Dispositiven	
KATHRIN FAHLENBRACH	146
Audiovisuelle Metaphern und Metonymien des Komischen im Film. Aspekte einer kognitiven Mediensemiotik	
III. INTERKULTURELLE VERSTÄNDIGUNG	
PHILIPP STOELLGER	164
Verständigung mit Fremden. Zur Hermeneutik der Differenz ohne Konsens	
DOROTHEE KIMMICH	194
Das Missverständnis der Mimesis. Bemerkungen zur Theoriegeschichte der mimetischen Verständigung	
ANIL BHATTI	206
>Ähnlichkeit</>Plurikulturalität<. Vorläufige Überlegungen	
Autorinnen und Autoren	221