

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| KLAUS SACHS-HOMBACH  | 9  |
| Einleitung   |    |
| <br>   |    |
| I. TRADITIONEN UND GRUNDLAGEN  |    |
| <br>   |    |
| OLIVER R. SCHOLZ   | 17 |
| Verstehen = Zusammenhänge erkennen   |    |
| <br>   |    |
| JÜRGEN TRABANT   | 33 |
| Verkörperungsphilosophie und Semiotik  |    |
| <br>   |    |
| DIETER MERSCH  | 47 |
| Posthermeneutik.<br>Programmatische Überlegungen zu einer<br>Kritik des Sinns    |    |
| <br>   |    |
| II. MEDIALITÄT UND MULTIMODALITÄT  |    |
| <br>   |    |
| ERIKA FISCHER-LICHTE   | 68 |
| Was heißt es, eine Aufführung zu verstehen?                                      |    |
| <br>   |    |
| HARTMUT STÖCKL   | 88 |
| Multimodales Verstehen –<br>Zwischen Zeichensystemwissen und Textsortenkompetenz |    |

|   |     |
|---|-----|
| UWE WIRTH   | 113 |
| Intermedialität als gepropftes Zeichenverbundsystem   |     |
| BEATE OCHSNER   | 128 |
| Vom Werden der Medien oder:<br>Übersetzungsprozesse in intermedialen Dispositiven                           |     |
| KATHRIN FAHLENBRACH   | 146 |
| Audiovisuelle Metaphern und Metonymien<br>des Komischen im Film. Aspekte einer<br>kognitiven Mediensemiotik |     |
| III. INTERKULTURELLE VERSTÄNDIGUNG  |     |
| PHILIPP STOELLGER   | 164 |
| Verständigung mit Fremden.<br>Zur Hermeneutik der Differenz ohne Konsens                                    |     |
| DOROTHEE KIMMICH  | 194 |
| Das Missverständnis der Mimesis. Bemerkungen zur<br>Theoriegeschichte der mimetischen Verständigung         |     |
| ANIL BHATTI   | 206 |
| >Ähnlichkeit</>Plurikulturalität<.<br>Vorläufige Überlegungen   |     |
| Autorinnen und Autoren  | 221 |