

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
-------------------	-----

Teil I

Studien zur englischen Politischen Ökonomie	1
---	---

ABSCHNITT I

Die Politische Ökonomie der Ursprünglichen Akkumulation, vor allem im nationalen Außenhandel	5
Kapitel I Das Monetarsystem und der Merkantilismus — eine allgemeine Charakterisierung	6
Kapitel II Das Monetarsystem — eine internationale Betrachtung	17
Kapitel III Die Handelspolitik des Merkantilismus	26
Kapitel IV Sir William Petty und der Beginn der klassischen Politischen Ökonomie des Bürgertums	40
Kapitel V Die Wert- und Mehrwerttheorien der Merkantilisten	54
Kapitel VI Die Theorie der Bevölkerungs- und Arbeitspolitik des Merkantilsystems	66

ABSCHNITT II

Die Politische Ökonomie der Normalen Akkumulation, vor allem in Manufaktur und Fabrikindustrie	81
Kapitel I Adam Smith	82
1. Die Persönlichkeit	82
2. Die Wert- und Arbeitslohntheorie	87
3. Mehrwert, Profit, Grundrente und die Reproduktion	101
4. Produktive und unproduktive Arbeit	112
5. Das ökonomische Gesetz	120
Kapitel II David Ricardo	130
1. Die Persönlichkeit	130
2. Die Werttheorie	140
3. Mehrwert, Arbeitslohn, Profit und Rente	149
4. Die Theorie der komparativen Kosten	160
5. Die vormarxistischen Geldtheorien	162

ABSCHNITT III

Letzter Glanz — Dämmerung und Nacht: Robert Owen — Verfall der Politischen Ökonomie in England	173
Kapitel I Robert Owen — sozialistischer Ricardianer	176
Kapitel II Warum die Politische Ökonomie des Bürgertums verfallen mußte	187
Kapitel III Malthus — der erste Vulgärökonom	196
Kapitel IV John Stuart Mill	213
Kapitel V Lord Keynes und seine Schule	221

Anhang zu Teil I

Bibliographie — Schriften von wirtschaftswissenschaftlichem Interesse aus den Jahren 1650 bis 1750	232
--	-----

Teil II

Studien zur englischen Schönen Literatur	247
Kapitel I Shakespeare — Dramatiker des Bürgertums in der Zeit des Überganges vom Feudalismus zum Kapitalismus	249
Kapitel II Über die unterschiedliche Entwicklung verschiedener Teile des Überbaues — Dargestellt am Beispiel Englands um 1600: Bacon, „Novum Organum“ und „Weisheit der Antike“ — Shakespeare, „König Lear“ — Milles und das Gold	262
Kapitel III Völlige Übereinstimmung der Produktionsverhältnisse mit dem Charakter der Produktivkräfte und koloniale Unterdrückung — Defoe, Pope und Swift	284
Kapitel IV Politik und Ästhetik: zu Wordsworth' Vorwort der „Lyrischen Balladen“	300
Register — Von Ruth Hoppe	309