

# Inhaltsübersicht

Vorwort . . . . .	5	2. Kompositionsformeln . . . . .	156
Inhaltsübersicht . . . . .	7	a) Landschaft und Architektur . . . . .	156
Einleitung . . . . .	9	b) Anordnung der Figuren . . . . .	158
		c) Kompositionsstereotype . . . . .	160
<i>I Die Handschriften</i>		3. Erzählweise . . . . .	161
A. Geschichte . . . . .	13	a) Aufbau der Erzählung . . . . .	161
1. Die Handschriften . . . . .	13	b) Formeln der Erzählung . . . . .	163
2. Der Schreiber und seine Umgebung . . . . .	15	c) Aktualisierung . . . . .	165
B. Texte . . . . .	18	d) Bildtyp als Bedeutungsträger . . . . .	167
Zusammenfassung . . . . .	21	Zusammenfassung . . . . .	168
<i>II Das Verhältnis der Bilder zum Text</i>		<i>IV Ikonographie</i>	
A. Anweisungen des Autors . . . . .	23	A. Traditionelle Programme . . . . .	171
B. Einfluß des Schreibers auf Inhalt und Form . . . . .	25	1. Postillen . . . . .	171
1. Anweisungen an die Maler . . . . .	26	2. Bibeltypen . . . . .	175
2. Auslassungspraxis . . . . .	28	a) Bibelausgaben . . . . .	176
C. Einordnung der Bilder in den Text . . . . .	31	b) Bilderbibeln . . . . .	178
1. Das geschlossene Bild . . . . .	31	c) Weltchroniken . . . . .	182
2. Das Initialbild . . . . .	37	B. Weltchroniken und Bilderbibeln als Vorlagen <sup>2</sup> . . . . .	185
3. Das Streifenbild . . . . .	39	1. Die Basler Handschriften . . . . .	185
4. Das Schriftspiegelbild . . . . .	42	2. Die Karlsruher Handschrift . . . . .	198
D. Abtrennung der Bilder gegen den Text . . . . .	42	Zusammenfassung . . . . .	203
1. Rahmen . . . . .	43	<i>V Herkunft des Stils</i>	
2. Hintergründe . . . . .	47	A. Oberrhein . . . . .	205
Zusammenfassung . . . . .	50	1. Buchmalerei . . . . .	205
		2. Wandmalerei . . . . .	224
		3. Glasmalerei . . . . .	247
		4. Der heraldische Stil . . . . .	255
		B. Fremdeinflüsse . . . . .	268
		Zusammenfassung . . . . .	292
<i>III Stil der Illustrationen</i>		<i>Exkurs</i>	
A. Die Individualstile . . . . .	54	1. Codicologische Beschreibung . . . . .	295
1. Mathäusmeister . . . . .	54	2. Anweisungen zur Illustrierung des	
2. Johannesmeister . . . . .	70	Schachtraktates . . . . .	301
3. Gencsimeister . . . . .	75	3. Illustrationen zum Text des Nicolaus de Lyra . . . . .	302
4. Danielmeister . . . . .	86		
5. Jüngerer Hauptmeister . . . . .	95		
6. Ölbergmeister . . . . .	107		
7. Ruthmeister . . . . .	120		
8. Esthermeister . . . . .	133		
B. Der Werkstattstil . . . . .	141	<i>Anhang</i>	
1. Einzelfigur . . . . .	152	1. Anmerkungen . . . . .	303
a) Stehende Figur . . . . .	152	2. Bilderliste und ikonographische Tabellen . . . . .	343
b) Sitzende Figur . . . . .	153	3. Verzeichnis der Abbildungen und Tafeln . . . . .	353
c) Kniende Figur . . . . .	155	4. Herkunft der Photographien . . . . .	359
		5. Literaturverzeichnis . . . . .	361
		6. Namen- und Ortsregister, Abkürzungsverzeichnis . . . . .	367