

INHALTSVERZEICHNIS

Visualität und Kontrolle: eine Ästhetik des Fernsehens	7
Satelliten, Fernsehen und Kontrollgesellschaft	11
Verfahren des Authentischen	
Überwachungskameras im Fernsehen	29
body natural / body video / body politic	37
Kommerzielle Hochzeitvideos	
oder das ›Menschenrecht‹ gefilmt zu werden	45
Digitale Animationen in dokumentarischen Fernsehformaten	55
Computeranimation als televisuelle Evidenzproduktion	69
Geschichten einfliegen?	
Dynamische Einstellungen in Film und Fernsehen	81
Ästhetiken der Re-Visualisierung	
Zur Selbststilisierung des Fernsehens	95
»Zu schön, um wahr zu sein«	
Bildkritik des Fernsehens	119
Fernsehen als Medium der Kontrollgesellschaft	129

- 139 »Total loss of communication«
Der Absturz des Space Shuttle Columbia im Live-Fernsehen
- 151 Televisuelle Zirkulationen: Sedimente von *white trash* in US-amerikanischen Serien
- 163 Losing Agency? Geheimnis und Kontrolle als digitale Formatierungen
- 175 **Bibliographie**
- 185 **Quellennachweise**