

# Inhalt

- Einleitung 7
- 1 Zwei frühe Tanzfilme von Dudley Murphy (1897–1968)**  
THE SOUL OF THE CYPRESS (1920) und DANSE MACABRE (1922) 15
- 2 Germaine Dulacs Stummfilm LA SOURIANTE MADAME BEUDET (1923)  
und die Begleitmusik von Arthur Kleiner und Manfred Knaak 38**
- 3 Melodram, Erster Weltkrieg und Filmavantgarde**  
Der Film J'ACCUSE (1919) von Abel Gance und seine Neuvertonung  
durch Robert Israel 71
- 4 Die Musik zu Abel Gances LA ROUE**  
Paul Fosse/Arthur Honegger und Robert Israel 100
- 5 »Bergfilm«: IM KAMPF MIT DEM BERGE. EINE ALPENSYMPHONIE (1921)**  
Ein Film von Arnold Fanck mit der Musik von Paul Hindemith 145
- 6 Die Cinéphonies von Émile Vuillermoz und Jacques Thibaud**  
Claude Debussys *Children's Corner* von Marcel L'Herbier (1936) 170
- 7 Kurt Weill und die Pariser Musikkultur 1933–1935 181**
- 8 Éric Rohmers erster Spielfilm LE SIGNE DU LION (1959) und die Sonate  
für Solovioline von Louis Saguer 210**
- 9 MOZART IN LOVE (1975) von Mark Rappaport**  
Ein ungewöhnlicher »Mozart-Film« 236

**10 Mehrfachbegabungen**

Jean-Luc Godard und Manfred Eicher 261

**11 »Ich tanze – allein – in den Himmel hinein ...«**

Tanz in Jean-Luc Godards Filmen der 1960er Jahre 272

**12 Alain Resnais: MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR (1963)  
und L'AMOUR À MORT (1984)**

Musik von Hans Werner Henze – mit einem heiteren Nachspiel:  
PAS SUR LA BOUCHE (2003) 292

Bibliografie 343

Nachweis der Abbildungen und Notenbeispiele 359

Drucknachweise 363

Personenregister 365

Filmregister 373