

# Inhaltsverzeichnis

## Erster Teil

Gegen Interpretation (Against Interpretation) . . . . .	11
Über den Stil (On Style) . . . . .	23
Die pornographische Phantasie (The Pornographic Imagination) . . . . .	48

## Zweiter Teil

Der Künstler als exemplarischer Leidender (The Artist as Exemplary Sufferer) . . . . .	91
Anmerkung zu Simone Weil (A Note on Simone Weil) . .	102
Ein idealer Gatte (An Ideal Husband) . . . . .	105
Michel Leiris' <i>Mannesalter</i> (Michel Leiris' <i>L'âge d'homme</i> ) . . . . .	114
Der Anthropologe als Held (The Anthropologist as Hero) . . . . .	122
Sartres Genet (Sartre's Genet) . . . . .	136
Nathalie Sarraute und der Roman (Nathalie Sarraute and the Novel) . . . . .	143
William Burroughs und der Roman (William Burroughs and the Novel) . . . . .	156

## Dritter Teil

Ionesco (Ionesco) . . . . .	173
Gedanken zu Hochhuths <i>Der Stellvertreter</i> (Reflections on <i>The Deputy</i> ) . . . . .	183
Von der Tragödie zum Metatheater (From Tragedy to Metatheatre) . . . . .	192
Marat/Sade/Artaud (Marat/Sade/Artaud) . . . . .	201
Theater und Film (Theatre and Cinema) . . . . .	213
Der geistige Stil in den Filmen Robert Bressons (Spiritual Style in the Films of Robert Bresson) . . . . .	236
Resnais' <i>Muriel</i> (Resnais' <i>Muriel</i> ) . . . . .	256
Godards <i>Vivre sa vie</i> (Godard's <i>Vivre sa vie</i> ) . . . . .	267

Die Katastrophenphantasie (The Imagination of Disaster) . . . . .	279
---	-----

Vierter Teil

Norman O. Browns <i>Zukunft im Zeichen des Eros</i> und die Psychoanalyse (Psychoanalysis and Norman O. Brown's <i>Life Against Death</i> ) . . . . .	301
Happenings: Die Kunst des radikalen Nebeneinanders (Happenings: An Art of Radical Juxtaposition) . . . . .	309
Anmerkungen zu »Camp« (Notes on »Camp«) . . . . .	322
Die Einheit der Kultur und die neue Erlebnisweise (One Culture and the New Sensibility) . . . . .	342
Nachbemerkung zur deutschen Ausgabe . . . . .	355
Namenregister . . . . .	359
Titelregister . . . . .	366