

Inhaltsverzeichnis

Erster Teil

Gegen Interpretation (Against Interpretation)	11
Über den Stil (On Style)	23
Die pornographische Phantasie (The Pornographic Imagination)	48

Zweiter Teil

Der Künstler als exemplarischer Leidender (The Artist as Exemplary Sufferer)	91
Anmerkung zu Simone Weil (A Note on Simone Weil) . .	102
Ein idealer Gatte (An Ideal Husband)	105
Michel Leiris' <i>Mannesalter</i> (Michel Leiris' <i>L'âge d'homme</i>)	114
Der Anthropologe als Held (The Anthropologist as Hero)	122
Sartres Genet (Sartre's Genet)	136
Nathalie Sarraute und der Roman (Nathalie Sarraute and the Novel)	143
William Burroughs und der Roman (William Burroughs and the Novel)	156

Dritter Teil

Ionesco (Ionesco)	173
Gedanken zu Hochhuths <i>Der Stellvertreter</i> (Reflections on <i>The Deputy</i>)	183
Von der Tragödie zum Metatheater (From Tragedy to Metatheatre)	192
Marat/Sade/Artaud (Marat/Sade/Artaud)	201
Theater und Film (Theatre and Cinema)	213
Der geistige Stil in den Filmen Robert Bressons (Spiritual Style in the Films of Robert Bresson)	236
Resnais' <i>Muriel</i> (Resnais' <i>Muriel</i>)	256
Godards <i>Vivre sa vie</i> (Godard's <i>Vivre sa vie</i>)	267

Die Katastrophenphantasie (The Imagination of Disaster)	279
---	-----

Vierter Teil

Norman O. Browns <i>Zukunft im Zeichen des Eros</i> und die Psychoanalyse (Psychoanalysis and Norman O. Brown's <i>Life Against Death</i>)	301
Happenings: Die Kunst des radikalen Nebeneinanders (Happenings: An Art of Radical Juxtaposition)	309
Anmerkungen zu »Camp« (Notes on »Camp«)	322
Die Einheit der Kultur und die neue Erlebnisweise (One Culture and the New Sensibility)	342
Nachbemerkung zur deutschen Ausgabe	355
Namenregister	359
Titelregister	366