

Inhalt

Bleibt Dürer Dürer?	9
Watteaus »Gilles« und Marbot	26
»Exaltation in vollendeter Harmonie« <i>Marbot über Giotto di Bondone</i>	48
»A strange and powerful assembly« <i>Marbot über Andrea Mantegna</i>	52
»Tod und Sexualität im Widerspiel« <i>Marbot über Eugène Delacroix</i>	55
»Ein Blick stechender Unbestimmtheit« <i>Marbot über das Selbstbildnis des Giorgione da Castelfranco</i>	63
»Antlitz als Spiegel der Seele« <i>Marbot über Rembrandt</i>	66
Janssen und wir	70
Der durchdringende Schrei. Francis Bacon: »Studie zu der Kinderschwester in dem Film <i>Battleship Potemkin</i> «	79
Über Jürgen Brodewolf	83
Der Maler Gian Pedretti	89
Über Valerio Righini	93
Die Kunst des Edward Gorey	99
Über Sendaks Illustrationen zu Grimms Märchen	104

Notate angesichts des »Herkules« <i>Über Brigitte und Martin Matschinsky-Denninghoff</i>	111
Mario Negri: »Die große Säule von Robbia«	115
Giuliano Pedretti: »Die Genesende«	119
Über Not Bott	123
Über Paolo Pola	129
Subjektive Anmerkung zu Dea Murk	132
Der Maler Jo von Kalckreuth	137
Über Enrico Della Torre	141
Über Ursina Vinzens	144
Über Marcel Berlinger	147
»Bilder der Stille« <i>Über Silvia Hildesheimer</i>	149
Nachwort	157
Stichworte zu den Künstlern und Textnachweise	161
Bildnachweis	167