

INHALT

Einleitung 9

ERSTER TEIL

Das 14. Jahrhundert – Tiefe Räume

Erstes Kapitel

Giotto – Das Mutterhaus der Maria 16

Innen und Außen 16 – Ansichtige Räume 26 – Die Schauöffnung und die Handlungsöffnung 29 – Der Chronotopos des Hauses 31 – *Ancillae narrationis* 33 – Erzählarchitektur 36 – Das «Decamerone» zum Vergleich 38 – Eine Verkündigung Pietro Lorenzettis 41 – Der Austausch 44 – Struktur und Textur: der Stoff der Erzählung 48

Zweites Kapitel

Die Sienesen – Das Haus der Erzählung 51

Nebenräume – Hinterräume: Diener und Mägde 51 – Öffnungen als Zeitschleusen 57 – Ambrogio Lorenzetti und die Erfindung der «*perspectival fallacy*» 60

Drittes Kapitel

Filippo Lippi – Der Verlust des Hauses. 65

Die Kindheit des Filippo Lippi 65 – Die Kindheit des Stephanus 66 – Topophobie 70 – Filippo Lippis *ancillae narrationis*: die Ninfe 75

ZWEITER TEIL

Das 15. Jahrhundert – Tiefenräume

Viertes Kapitel

Tiefe als Handlungsraum und als Anschauungsraum 88

Die Narrativierung der Tiefe 88 – Ein Geburtsteller Masaccios (?) 90 – Verkündigungen des Quattrocento 94 – Michael Pacher: die aktive Tiefe 96

Fünftes Kapitel

Der Chronotopos des Hauses bei den Niederländern 100

Die Ausstattung mit Geschichten 100 – Tiefengründe im Norden 103 – Tiefengründe im Süden: eine Madonna Filippo Lippis 106 – Das Innenraumbild 109 – Die Ordnung des Hintereinander 113 – Invertierte Raumordnungen 115

Inhalt

Sechstes Kapitel

Rogier van der Weyden und der Chronotopos des Palastes 119
Rogiers Johannes-Altar 119 – Der Chronotopos des Palastes 126 – Öffnungen
und Öffentlichkeit 131 – Die Dritten im Chronotopos Palast 134 – Der Anschau-
ungsraum 143

Siebentes Kapitel

Der Chronotopos des Weges I – Eine Visitatio-Darstellung Fra
Angelicos 146

Achtes Kapitel

Der Chronotopos des Weges II – Der Kreuzweg 159

Der Weg auf den Golgatha in einer Komposition van Eycks 159 – Der Weg auf
den Golgatha bei Jacopo Tintoretto und Arent de Gelder 170 – Der Weg vom
Golgatha in einer Komposition van Eycks 176 – Der Weg vom Golgatha bei
Antonello da Messina und Andrea Mantegna 181

Epilog 186

ANHANG

Anmerkungen 198

Literatur 205

Register 207

Bildnachweis 210