

INHALT

Vorwort	9
Einleitung	11
1. Pieter Bruegels Lebensbeschreibung durch Karel van Mander	11
2. Religiöse Identität – Pieter Bruegel zwischen Spiritualismus und Nikodemismus	19
3. Das Jahrhundert der Bibel und das Ideal des Pictor christianus	31
I. BRUEGELS MALEREI ZWISCHEN »ATHEN« UND »JERUSALEM«	40
1. »Kinderspiele«	40
a) Die Metaphorik des Kinderspiels	44
b) Die Kinderspiele als Sakramente des Antichristen	49
2. Erasmus und der proteische Charakter biblischer Sprache	54
3. »Elck«	56
a) Mehrdeutigkeit – Jedermann als Diogenes, Niemand als Ahasver	61
b) Von der Dialektik des Findens – Elcks verkehrte Gottessuche	67
c) »Nemo Non« – Der Niemand als Jedermann	69
d) Verstellungskunst oder die Fähigkeit des Betrachters zum kombinatorischen Denken	72
4. Erasmus und die Verachtung der Antike durch das Christentum	76
5. »Der Bauer und der Vogeldieb«	82
a) Ikonographie als Inversion	85
b) Ironische Ikonographie als Parodie italienischer Kunst	87
II. DIE »SILENE DES ALKIBIADES« ODER ERASMUS UND DIE FRAGE DES CHRISTLICHEN STILS	90
1. Der Hirte als Rhetor – Erasmus' Lob der Schlichtheit im »Handbüchlein eines christlichen Streiters«	90
2. Platon und die Weisheit der Verstellung – Sokrates als Silen	94
3. »Sileni Alcibiadis« – Von der christlichen Umwertung aller Werte	97
4. »Verkehrte Silene«, neue Pharisäer und die Forderung nach einer apostolischen Sprache	105

5. Sebastian Francks »Inversus Silenus omnia«	110
6. Inversionen – Paulinische Rhetorik als christliche Poetik	111
7. Übertreibung als ästhetisches Prinzip – François Rabelais und die Apologie der Kunst im Namen der Bibel	117
 III. DAS PARADOX ALS BILDFORM	 126
1. »Die Anbetung der Könige«	126
2. Das Bild als Abwesenheit Gottes	134
3. »Der Aufstieg zum Kalvarienberg«	136
4. »Die beiden Affen«	142
a) Die Affen Gottes	148
b) Das Fenster der Sinne oder das Paradox als Bildform	153
5. »Sprichwörter«	155
a) Verführungen – Herr und Frau Welt	162
b) Sprichwortbegeisterung und Bibelhermeneutik	164
c) Littera et Spiritus oder die Idolatrie der Wörtlichkeit	167
6. »Der Triumph der Zeit«	172
7. Zusammenfassung – Pictor doctus als Pictor christianus	178
 Literaturverzeichnis	 181
Abbildungsverzeichnis	194
Tafeln	197