

Inhalt

Vorwort	9
1 Einleitung	13
2 Die Notwendigkeit einer kritischen Grundlegung der Kunstphilosophie	19
2.1 Aporien der Wahrheitsästhetik	19
a) Die Wahrheitsästhetik als moderne Antwort auf die Frage nach dem Wesen der Kunst	19
b) Die vormodernen Wurzeln der modernen Wahrheitsästhetik	22
c) Kunstwahrheit als absolute Bedeutung	24
d) Drei Modelle wahrheitsästhetischer Theorie	27
e) Die unterbietungstheoretische Unterschätzung der Differenz von Kunst und Philosophie	32
f) Die überbietungstheoretische Antinomie	35
g) Die wahrheitsästhetische Unterbestimmung der ästhetischen Erfahrung	39
h) Drei erfolglose Strategien	43
i) Die Kommensurabilitätsthese, rationalitäts- theoretisch transformiert	46
2.2 Das Ergänzungsverhältnis von Kunstphilosophie und Ästhetik	47
a) Die rationalitätstheoretische Deprivilegierung der Kunst	47
b) Ästhetische Erfahrung	49
c) Kunstästhetik als philosophische Theorie der kunstspezifischen Differenz	61