

INHALT

6	Ouvertüre - von einem anachronistischen Standpunkt
I. Der Abdruck als Paradigma: Eine Archäologie der Ähnlichkeit	
14	Technische Formen: Der Abdruck als Geste
30	Genealogische Formen: Der Abdruck als Matrix
43	Auratische Formen: Der Abdruck als Macht
56	Anachronistische Formen: Der Abdruck als Nachleben
II. Der Abdruck als Prozeß: Zur Modernität in der Skulptur	
70	Tote Formen: Der Abdruck als Trauer
85	Begehrte Formen: Der Abdruck als Skandal
91	Gewerkte Formen: Der Abdruck als Propädeutik
97	Prozessuelle Formen: Der Abdruck als Arbeit
III. Der Abdruck als Prozedur: Duchamps Anachronismus	
108	Kritische Formen: Der Abdruck als Ablehnung
120	Hypothetische Formen: Der Abdruck als Forderung
133	Heuristische Formen: Der Abdruck als Experiment
166	Dialektische Formen: Der Abdruck als Differenz
190	Ouvertüre - von einem ichtnologischen Standpunkt
	Anmerkungen
	Bibliographie
	Abbildungs- und Copyrightnachweis