

Índice

Prólogo	7
Hacia una semiótica de la minificción <i>Lauro Zavala</i>	11
El microrrelato como género literario <i>Fernando Valls</i>	21
Nanofilología y teoría literaria <i>Ottmar Ette</i>	51
De ínsulas mediterráneas y archipiélagos: el microrrelato patagónico <i>Laura Pollastri</i>	85
El canon en el microrrelato del siglo XXI <i>Basilio Pujante Cascales</i>	95
La tradición clásica en el microrrelato hispánico: la órbita homérica y otras estelas <i>Antonio Serrano Cueto</i>	109
Microrrelato y novela – convergencias y divergencias <i>Andreas Gelz</i>	127
La minificción y lo grotesco: una pareja bien avenida <i>Francisca Noguero</i>	139
Kafka y la minificción latinoamericana <i>Guillermo Siles</i>	155
Cuestionamiento de la ciencia y de la tecnología en el microrrelato español actual <i>Irene Andres-Suárez</i>	165

Elogio de lo mínimo: Pedro Guillermo Jara y el microrrelato patagónico chileno <i>Gabriela Espinosa</i>	181
Los microrrelatos de José Moreno Villa. Primeras aproximaciones <i>Darío Hernández</i>	191
La fauna de Hipólito G. Navarro <i>M^a Isabel Cortijo Delgado</i>	203
La fragmentariedad tragicómica y de terror: los microrrelatos de Andrés Neuman y Patricia Esteban Erlés <i>Ángeles Encinar</i>	217
Distancias cortas: microrrelato y derivas genéricas en Marosa di Giorgio <i>Julio Prieto</i>	235
Difícil diminuto: midiendo el impacto de la microficción en el contexto de una tipología general de lo micromediático <i>Rike Bolte</i>	249
Los <i>litblogs</i> de microficción: un universo rizomático en la red <i>Graciela S. Tomassini</i>	265
En torno a la minificción y las TIC <i>Azucena Franco Chávez</i>	281
Gorjear cuentos. Hacia una poética de la microficción en tuitter <i>Eliseo Carranza Guerra</i>	291
Museos de palabras, museos de miradas. Algunos microrrelatos literarios y cinematográficos en México <i>Friedhelm Schmidt-Welle</i>	301