

**Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek**  
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliographie;  
detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.ddb.de/> abrufbar.

© 2016 by Laaber-Verlag, Laaber  
Alle Rechte vorbehalten  
Printed in Germany / Imprimé en Allemagne  
ISBN 978-3-89007-505-1 (Gesamtwerk)  
ISBN 978-3-89007-717-8 (Teilband 1)  
Umschlaggestaltung: Sonja Weinmann, Augsburg  
Layout: Theresa Henkel, Regensburg /  
Magdalena Pasch, Regensburg

[www.laaber-verlag.de](http://www.laaber-verlag.de)

## INHALTSVERZEICHNIS

### BAND I

Verzeichnis der besprochenen Werke Band I .....	VI
Vorwort .....	X
Formale Hinweise .....	XIII
Interpretationen .....	1
Die Autorinnen und Autoren der Beiträge .....	619

### BAND II

Verzeichnis der besprochenen Werke Band II .....	VI
Interpretation .....	1

### ANHANG

Abkürzungsverzeichnis .....	551
Literaturverzeichnis .....	557
Personenregister .....	604
Werkregister .....	619
Die Autorinnen und Autoren der Beiträge .....	647

# VERZEICHNIS DER BESPROCHENEN WERKE

## BAND I

Sonate (Doppelsonate) D-Dur für zwei Klaviere (Angela Mace Christian) .....	1
Recitativo d-Moll für Klavier und Streichorchester (Danil Petrov) .....	5
Trio c-Moll für Violine, Viola und Klavier (Wolfgang Grandjean) .....	9
Sonate F-Dur für Violine und Klavier (Hiromi Hoshino) .....	13
Soldatenliebschaft. Komisches Singspiel in einem Akt (Peter Sühning) .....	16
Die beiden Pädagogen. Komische Operette in einem Akt (Peter Sühning) .....	20
Fugen für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Wolfgang Grandjean) .....	25
Motetten für gemischten Chor a capella (Pietro Zappalà) .....	32
Kantate »In rührend feierlichen Tönen« (»Hochzeitskantate«) für Solostimmen, gemischten Chor, Klavier und Cembalo (Knud Breyer) .....	37
Quartett d-Moll für Klavier, Violine, Viola und Violoncello (Hans Peter Reutter) .....	39
Sonate g-Moll für Klavier (Markus Roth) .....	43
»Jugendsymphonien« für Streichorchester (Bodo Bischoff) .....	46
Die wandernden Komödianten. Komische Oper in einem Akt (Peter Sühning) .....	68
Gloria für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (Pietro Zappalà) .....	73
Psalm 66 »Jauchzet Gott, alle Lande« für zwei Frauenchöre und Basso continuo (Peter Sühning) .....	76
Magnificat für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (Pietro Zappalà) .....	77
Konzert a-Moll für Klavier und Streichorchester (Stefan Drees) .....	80
Konzert d-Moll für Violine und Streichorchester (Stefan Drees) .....	83
»Studienlieder« (1819–1822) für Singstimme und Klavier (Gesine Schröder) .....	85
Quartett c-Moll op. 1 für Klavier, Violine, Viola und Violoncello (Hans Peter Reutter) .....	88
Jube Dom'ne – Ein Abendgebet für zwei gemischte Chöre a capella (Peter Sühning) .....	93
Quartett Es-Dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Felix Diergarten) .....	95
Konzert d-Moll für Violine, Klavier und Orchester (Stefan Drees) .....	98
Sonate f-Moll op. 4 für Violine und Klavier (Christiane Wiesenfeldt) .....	101
Choral und Variationen »Wie groß ist des Allmächt'gen Güte« G-Dur für Orgel (Matthias Geuting) .....	104
Konzert E-Dur für zwei Klaviere und Orchester (Heinz von Loesch) .....	107
Lieder aus den Jahren 1822/1823 für eine Singstimme und Klavier (Bernd Hobe) .....	110
Der Onkel aus Boston (Die beiden Neffen). Komische Oper in drei Akten (Peter Sühning) .....	113
Kyrie c-Moll für zwei gemischte Chöre a cappella (Peter Sühning) .....	117
Quartett f-Moll op. 2 für Klavier, Violine, Viola und Violoncello (Hans Peter Reutter) .....	118

Sonate c-Moll für Viola und Klavier (Felix Diergarten) .....	125
Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 11 (Yvonne Wasserloos) .....	128
Salve Regina für Sopran und Streichquintett (Pietro Zappalà) .....	135
Sonate Es-Dur für Klarinette und Klavier (Mark Delaere) .....	138
Sextett D-Dur für Violine, zwei Violen, Violoncello, Kontrabass und Klavier (Christiane Wiesenfeldt) .....	142
Choral »Jesus, meine Zuversicht« für Solostimmen, gemischten Chor und Cembalo (Pietro Zappalà) .....	146
Ouvertüre für Harmoniemusik (»Militair Ouverture«) C-Dur op. 24 (»Nocturno«) für Orchester (Felix Diergarten) .....	147
Konzert As-Dur für zwei Klaviere und Orchester (Heinz von Loesch) .....	151
Quartett Nr. 3 h-Moll op. 3 für Klavier, Violine, Viola und Violoncello (Hans Peter Reutter) .....	155
Kyrie d-Moll für gemischten Chor und Orchester (Pietro Zappalà) .....	164
Capriccio/Caprice fis-Moll op. 5 für Klavier (Bodo Bischoff) .....	167
Oktett Es-Dur op. 20 für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli (Michael Wackerbauer) .....	179
Lieder aus den Jahren 1824/1825 für Singstimme und Klavier (Bernd Hobe/Gesine Schröder) .....	192
Ouvertüre C-Dur (»Trompeten-Ouvertüre«) (Andreas Eichhorn) .....	196
Sonate E-Dur op. 6 für Klavier (Peter Schleuning) .....	199
Quintett A-Dur op. 18 für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello (Volker Kalisch) .....	204
Konzert-Ouvertüre Nr. 1 zu Shakespeares <i>Sommernachtstraum</i> E-Dur op. 21 für Orchester (Bodo Bischoff) .....	209
Te Deum für Solostimmen, zwei gemischte Chöre und Basso continuo (Pietro Zappalà) .....	221
Sieben Charakterstücke op. 7 für Klavier (Markus Roth) .....	227
Zwölf Gesänge op. 8 für eine Singstimme und Klavier (Yvonne Wasserloos) .....	233
Die Hochzeit des Camacho op. 10. Komische Oper in zwei Akten (Peter Sühning) .....	238
Sonate B-Dur für Klavier (Markus Roth) .....	244
Quartett a-Moll op. 13 für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Ullrich Scheideler) .....	249
Fuge Es-Dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Hubertus Dreyer) .....	259
»Tu es Petrus« für gemischten Chor und Orchester (Ullrich Scheideler) .....	263
Choral »Christe, du Lamm Gottes« für gemischten Chor und Orchester (Pietro Zappalà) .....	265
Rondo capriccioso E-Dur op. 14 für Klavier (Ullrich Scheideler).....	268
Choral »Jesu, meine Freude« für gemischten Chor und Orchester (Pietro Zappalà) .....	273
Festmusik (»Dürer-Festmusik«) für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (Hans-Werner Boesch) .....	276
Ave maris stella für Sopran und Orchester (Peter Sühning) .....	282
Konzert-Ouvertüre Nr. 3 <i>Meeresstille und glückliche Fahrt</i> D-Dur op. 27 für Orchester (Glenn Stanley) .....	284

Begrüßung (»Humboldt-Kantate«) für Solostimmen, Männerchor und kleines Orchester (Hans-Werner Boresch) .....	291
Antiphona et Responsorium »Hora est« für vier gemischte Chöre und Basso continuo (Pietro Zappalà) .....	299
Variations concertantes (Andante con variazioni) D-Dur op. 17 für Violoncello und Klavier (Ariane Jeßulat) .....	301
Choral »Wer nur den lieben Gott lässt walten« für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester (Pietro Zappalà) .....	304
Über Mendelssohns Wiederaufführung von Bachs <i>Matthäus-Passion</i> 1829, ihren historischen Kontext und ihre Nachwirkung (Gustav A. Krieg) .....	307
The Shepherd's Song g-Moll für Flöte solo (András Adorján) .....	325
Trois Fantaisies ou Caprices op. 16 für Klavier (Lydia Weißgerber) .....	327
Quartett Es-Dur op. 12 für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Ariane Jeßulat) .....	338
Aus der Fremde (»Heimkehr aus der Fremde«). Ein Liederspiel (Peter Sühning) .....	345
Zwölf Lieder op. 9 für eine Singstimme und Klavier (Gesine Schröder) .....	351
Liederzyklus vom 1. Mai 1830 für Singstimme und Klavier (Bernd Hobe) .....	359
Fantasie über das irische Lied <i>The Last Rose of Summer</i> E-Dur op. 15 für Klavier (Kenneth Hamilton) .....	361
Choral »O Haupt voll Blut und Wunden« für Bariton solo, gemischten Chor und Orchester (Ulrich Wüster) .....	364
Der 115. Psalm »Non nobis Domine« / »Nicht unserm Namen, Herr« op. 31 für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (Wolfgang Dinglinger) .....	370
Kirchen-Musik op. 23 (Ulrich Wüster) .....	375
»O beata et benedicta« für Frauenchor und Orgel (Pietro Zappalà) .....	387
Weihnachtslied »Vom Himmel hoch, da komm ich her« für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (Pietro Zappalà) .....	390
Choral/Gebet »Verleih uns Frieden« / »Da nobis pacem, Domine« für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel (Ulrich Wüster) .....	396
Choral »Wir glauben all an einen Gott« für gemischten Chor und Orchester (Ulrich Wüster) .....	402
Konzert Nr. 1 g-Moll op. 25 für Klavier und Orchester bzw. Streichorchester (Janina Klassen) .....	409
Choral »Ach Gott, vom Himmel sieh darein« für Bariton solo, gemischten Chor und Orchester (Pietro Zappalà) .....	419
Sechs Gesänge für eine Singstimme und Klavier op. 19[a] (Elisabeth Schmierer) .....	424
Sechs Lieder ohne Worte für Klavier, 1. Heft op. 19[b] (Christa Jost) .....	431
Konzert-Ouvertüre Nr. 2 <i>Die Hebriden</i> h-Moll op. 26 für Orchester (Glenn Stanley) .....	436
Capriccio brillante h-Moll op. 22 für Klavier und Orchester (Daniil Petrov) .....	442
Te Deum »We praise thee, O God« (Morning Service) für Solostimmen, gemischten Chor und Orgel (Peter Sühning) .....	447
Symphonie d-Moll (»Reformations-Symphonie«) (Stefan Keym) .....	449
Konzertstück ( <i>Die Schlacht bei Prag</i> ) f-Moll für Klarinette, Bassethorn und Klavier (Gesine Schröder) .....	466

Konzertstück für Klarinette, Bassethorn und Klavier d-Moll (Gesine Schröder) .....	470
Fantasie (Sonate écossaise) fis-Moll op. 28 für Klavier (Ullrich Scheideler) .....	473
Responsorium und Hymnus zur Vesper des 21. Sonntags nach Trinitatis »Adspice Domine / O lux beata trinitas« (»Vespergesang«) für vierstimmigen Männerchor und Basso continuo (Peter Sühning) .....	478
To the Evening Service / Zum Abendsegen »Lord, have mercy upon us« / »Herr, sei uns gnädig« für gemischten Chor a cappella mit Orgel ad libitum (Peter Sühning) .....	481
Musik zu <i>Der standhafte Prinz</i> für Männerchor und Orchester (Rebecca Rosenthal) .....	482
Fantasie und Variationen über Webers »Preciosa« c-Moll für zwei Klaviere und Orchester (Daniil Petrov) .....	488
Symphonie A-Dur (»Nr. 4«, »Italienische«) (Thomas Schmidt-Beste) .....	493
Musik zu <i>Andreas Hofer, der Sandwirth von Passeyer</i> für zwei Solostimmen, Männerchor und kleines Orchester (Rebecca Rosenthal) .....	509
Rondo brillant Es-Dur op. 29 für Klavier und Orchester (Daniil Petrov) .....	511
Musik zu <i>Kurfürst Johann Wilhelm im Theater</i> für Orchester (Rebecca Rosenthal) .....	517
Sechs Lieder ohne Worte, 2. Heft op. 30 für Klavier (Christa Jost) .....	520
Musik zu <i>Alexis</i> für Männerchor und Blasinstrumente (Rebecca Rosenthal) .....	524
Assai tranquillo h-Moll für Violoncello und Klavier (Hiromi Hoshino) .....	526
Trois Caprices op. 33 für Klavier (Ullrich Scheideler) .....	528
Konzert-Ouvertüre Nr. 4 zum <i>Märchen von der schönen Melusine</i> F-Dur op. 32 für Orchester (Andreas Eichhorn) .....	532
Trauermarsch a-Moll für Orchester (Michaela G. Grochulski) .....	535
Zwei geistliche Lieder für eine Singstimme und Klavier (Yvonne Wasserloos) .....	538
Paulus op. 36. Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift für Solostimmen, gemischten Chor, Orchester und Orgel (Siegwart Reichwald) .....	540
Drei Volkslieder (1836) für zwei Singstimmen und Klavier (Gesine Schröder) .....	556
Sechs Gesänge op. 34 für eine Singstimme und Klavier (Elisabeth Schmierer) .....	558
Sechs Präludien und Fugen op. 35 für Klavier (Wolfgang Grandjean) .....	563
»Beati mortui in Domino morientes« / »Periti autem fulgebunt« für vierstimmigen Männerchor a capella (Peter Sühning) .....	573
Drei Präludien und Fugen op. 37 für Orgel (Matthias Geuting) .....	575
Sechs Lieder ohne Worte, 3. Heft op. 38 für Klavier (Christa Jost) .....	585
Konzert Nr. 2 d-Moll op. 40 für Klavier und Orchester bzw. Streichorchester (Elisabeth Schmierer) .....	589
Drei Motetten op. 39 für Frauenchor und Orgel (Bernd Hobe) .....	595
Der 42. Psalm »Wie der Hirsch schreit« op. 42 für Solostimmen, gemischten Chor und Orgel (Wolfgang Dinglinger) .....	599
Den »ganzen puren Händel« nicht erst in »Moselwasser getaucht«: Zu Felix Mendelssohn Bartholdys Händel-Rezeption (Peter Schmitz) .....	604

# VERZEICHNIS DER BESPROCHENEN WERKE

## BAND II

Sechs vierstimmige Lieder im Freien zu singen, 1. Heft op. 41 (Matthias Schlothfeldt) .....	1
Festgesang »Möge das Siegeszeichen« für gemischten Chor und Klavier (Knud Breyer) .....	9
Serenade und Allegro giojoso h-Moll/D-Dur op. 43 für Klavier und Orchester bzw. Streichorchester (Daniil Petrov) .....	11
Sonate F-Dur für Violine und Klavier (Hiromi Hoshino) .....	16
Drei Quartette op. 44 für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Hubertus Dreyer) .....	20
Sonate B-Dur op. 45 für Violoncello und Klavier (Christiane Wiesenfeldt) .....	54
Präludien B-Dur, h-Moll und D-Dur / Etüden b-Moll, F-Dur und a-Moll [»Drei Präludien und drei Etüden« op. 104] (Hubertus Dreyer) .....	59
Psalm 5 »Lord, hear the voice of my complaint« / Psalm 31 »Defend me, Lord, from shame« für gemischten Chor a capella (Pietro Zappalà) .....	63
Musik zu <i>Ruy Blas</i> für Frauenchor und Orchester (Rebecca Rosenthal) .....	65
Drei Fugen (e-Moll, C-Dur, f-Moll) für Orgel (Matthias Geuting) .....	69
Sechs Lieder op. 47 für eine Singstimme und Klavier (Hans-Joachim Erwe) .....	73
Trio Nr. 1 (Grand Trio) d-Moll op. 49 für Violine, Violoncello und Klavier (Wolfgang Grandjean) .....	78
Sechs vierstimmige Lieder im Freien zu singen, 2. Heft op. 48 (Matthias Schlothfeldt) .....	85
Der 114. Psalm »Da Israel aus Ägypten zog« op. 51 für gemischten Chor, Orchester und Orgel (Wolfgang Dinglinger) .....	94
Sechs Lieder op. 50 für vierstimmigen Männerchor (Hans-Werner Boresch) .....	100
Bearbeitung von Johann Sebastian Bachs Chaconne d-Moll für Violine solo (Bodo Bischoff) .....	109
Festgesang (»Gutenberg-Kantate«) für Männerchor und zwei Blech-Blasorchester (Hans-Werner Boresch) .....	123
<i>Lobgesang</i> . Eine Symphonie-Cantate nach Worten der Heiligen Schrift op. 52 (Hartmut Grimm) .....	130
[Choral und Variation] d-Moll, Fragment für Orgel (Matthias Geuting) .....	149
Duett. Andante und Allegro assai vivace (Allegro brillante) für Klavier zu vier Händen (Heinz von Loesch) .....	154
Marsch D-Dur für Orchester (Uta Wald) .....	156
Sechs Lieder ohne Worte, 4. Heft op. 53 für Klavier (Christa Jost) .....	160
Präludium und Fuge e-Moll (»Notre Temps«) für Klavier (Hubertus Dreyer) ....	165
17 Variations sérieuses d-Moll op. 54 für Klavier (Janina Klassen) .....	169
Andante con Variazioni Es-Dur / Andante con Variazioni B-Dur für Klavier (Hubertus Dreyer) .....	174

Musik zu <i>Antigone</i> op. 55 für Solostimmen, Männerchor und Orchester (Helmut Loos) .....	179
Der 95. Psalm »Kommt, lasst uns anbeten« op. 46 für Solostimmen, gemischten Chor, Orchester und Orgel (Siegwart Reichwald) .....	188
Sechs Kinderstücke (G-Dur, Es-Dur, G-Dur, D-Dur, g-Moll, F-Dur) op. 72 für Klavier (Christa Jost) .....	194
Sechs Lieder op. 57 für eine Singstimme und Klavier (Hans-Joachim Erwe) .....	198
Symphonie Nr. 3 a-Moll op. 56 (»Schottische«) für Orchester (Thomas Schmidt-Beste) .....	202
Anthem »Why, O Lord, delay forever« (Yvonne Wasserloos) .....	218
»Infelice! – Ah, ritorno, età dell' oro« / »Infelice! – Ah, ritorna, età felice« (John Michael Cooper) .....	221
»Gott segne Sachsenland« für zwei Männerchöre und zwei Blech-Blasorchester (Matthias Geuting) .....	232
Sechs vierstimmige Lieder im Freien zu singen, 3. Heft op. 59 (Matthias Schlothfeldt) .....	235
Sonate D-Dur op. 58 für Violoncello und Klavier (Christiane Wiesenfeldt) .....	241
Capriccio/Caprice e-Moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Knud Breyer) .....	246
Choral »Herr Gott, dich loben wir« für Solostimmen, zwei gemischte Chöre, Orchester und Orgel (Klaus Rettinghaus) .....	249
Die erste Walpurgisnacht op. 60 Ballade für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (John Michael Cooper) .....	252
Musik zu <i>Ein Sommernachtstraum</i> op. 61 für Solostimmen, Frauenchor und Orchester (Helmut Loos) .....	263
Sieben Harmonisationen zum Genfer Psalter (»Lobwasser-Psalmen«) für gemischten Chor a cappella (Klaus Rettinghaus) .....	275
Choral »Allein Gott in der Höh sei Ehr« / Choral »Vom Himmel hoch, da komm ich her« für Gemeindegesang und Orchester (Klaus Rettinghaus) .....	277
Choral »Tag des Zorns, Gericht der Sünden« für Gemeindegesang (Klaus Rettinghaus) .....	278
Psalm 2 »Warum toben die Heiden« für gemischten Doppelchor a cappella (Peter Sühning) .....	279
Der 98. Psalm »Singet dem Herrn ein neues Lied« für zwei gemischte Chöre, Orchester und Orgel (Wolfgang Dinglinger) .....	282
Psalm 100 »Jauchzet dem Herrn alle Welt« für gemischten Chor a cappella (Klaus Rettinghaus) .....	288
Psalm 43 »Richte mich, Gott« für gemischten Doppelchor a cappella (Peter Sühning) .....	290
Sechs Lieder ohne Worte, 5. Heft op. 62 für Klavier (Christa Jost) .....	291
Hymn »Hear my prayer« / Hymne »Hör mein Bitten« für Sopran solo, gemischten Chor und Orgel (Klaus Rettinghaus) .....	296
Der frohe Wandersmann (»Wem Gott will rechte Gunst erweisen«) für vier Männerstimmen (Hans-Werner Boesch) .....	298

Psalm 22 »Mein Gott, warum hast du mich verlassen« für gemischten Chor a cappella (Peter Sühling) .....	302
Sechs Lieder op. 63 für zwei Singstimmen und Klavier (Gesine Schröder) .....	304
»Denn er hat seinen Engeln befohlen« für Doppel-Quartett a cappella (Klaus Rettinghaus) .....	308
Oedipus in Kolonos. Musik zur Tragödie des Sophokles für Solostimmen, Männerchor und Orchester (Peter Sühling) .....	310
Konzert e-Moll für Klavier und Orchester (Fragment) (R. Larry Todd) .....	316
Konzert e-Moll op. 64 für Violine und Orchester (R. Larry Todd) .....	322
Trio Nr. 2 (Second Grand Trio) c-Moll op. 66 für Violine, Violoncello und Klavier (Wolfgang Grandjean) .....	338
Sechs Sonaten op. 65 für Orgel (Matthias Geuting).....	347
Sechs Lieder ohne Worte, 6. Heft op. 67 für Klavier (Christa Jost) .....	367
»Sahst du ihn herniederschweben« (»Trauergesang«) für gemischten Chor (Bernd Hobe) .....	371
Quintett B-Dur für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello (Volker Kalisch) .....	373
Romance sans paroles D-Dur (»Lied ohne Worte«) für Violoncello und Klavier (Ariane Jeßulat) .....	378
Musik zu <i>Athalia</i> ( <i>Athalie</i> ) für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester bzw. Frauenstimmen und Klavier (Stefan Keym) .....	380
Die Frauen und die Sänger »Wohl perlet im Glase« für gemischten Chor (Matthias Schlothfeldt) .....	388
Lauda Sion op. 73 für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (Hans-Werner Boresch) .....	389
Sechs Lieder ohne Worte (»Manuscript-Heft«) für Klavier (Christa Jost) .....	397
Festgesang an die Künstler nach Schillers Gedicht op. 68 für Soli, Männerchor und Blech-Blasorchester (Hans-Werner Boresch) .....	400
Einzelne Lieder ohne Opuszahl (seit 1829) für Singstimme und Klavier (Bernd Hobe und Gesine Schröder) .....	405
Elias op. 70. Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments für Solostimmen, gemischten Chor, Orchester und Orgel (Andreas Eichhorn) .....	416
Liturgische Stücke zur preußischen Agende von 1829 für gemischten Chor a cappella (Klaus Rettinghaus) .....	428
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr für gemischten Chor a cappella (Klaus Rettinghaus) .....	432
Cantique »Venez et chantez« für gemischten Chor a cappella (Klaus Rettinghaus) .....	435
Drei Motetten op. 69 für gemischten Chor (Lydia Weissgerber) .....	436
Die Lorelei. Oper in drei Aufzügen (Peter Sühling) .....	457
Andante sostenuto E-Dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Knud Breyer) .....	463
Sechs Lieder op. 71 für eine Singstimme und Klavier (Wolfgang Hufschmidt) ...	465

Quartett f-Moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Bodo Bischoff) .....	481
Scherzo a-Moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Knud Breyer) .....	498
Christus («Erde, Hölle und Himmel»). Oratorium für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (Fragment) (Raphael von Hoensbroech) .....	500
Lieder für gemischten Chor (Matthias Schlothfeldt) .....	506
Postum erschienene Liedersammlungen I: »Drei Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte op. 84« (Hans-Joachim Erwe) .....	513
Postum erschienene Liedersammlungen II: »Sechs Gesänge für eine Singstimme und Klavier op. 99« (Hans-Joachim Erwe) .....	515
Postum erschienene Liedersammlungen III: »Drei Lieder für zwei Singstimmen und Klavier op. 77« (Yvonne Wasserloos) .....	519
Postum erschienene Liedersammlungen IV: »Sechs Gesänge für eine Singstimme und Klavier op. 86« (Elisabeth Schmierer) .....	522
Zeichnungen und Aquarelle (Hans-Günter Klein) .....	527
Mendelssohns Briefe und Taschennotizbücher (Hans-Günter Klein) .....	542