

# INHALT

---

Vorwort . . . . .	I
A. Abkürzungen . . . . .	9
B. Literatur . . . . .	11
C. Einleitung . . . . .	29
I. Überlieferung . . . . .	31
1. Der Codex Sangallensis 919 . . . . .	31
2. Deutschsprachige Eintragungen . . . . .	37
3. Die Vita des Gall Kemli . . . . .	44
4. Das eingebundene Heft . . . . .	49
II. Textanordnung . . . . .	52
1. Anordnung der Verse . . . . .	52
2. Eintragung der Bühnenanweisungen . . . . .	53
3. Markierung der Redeeinsätze . . . . .	53
III. Schrift . . . . .	55
1. Der paläographische Befund . . . . .	55
2. Indizien für eine Abschrift . . . . .	56
3. Datierung der Vorlage . . . . .	60
IV. Abbraviaturen . . . . .	61
1. Suspension . . . . .	61
2. Kontraktion . . . . .	65
3. Spezifische Abkürzungszeichen . . . . .	67
4. Hochgestellte Buchstaben . . . . .	68
5. Kombination verschiedener Abkürzungstypen . . . . .	70
6. Römische Ziffern . . . . .	71
V. Metrik . . . . .	72
1. Auftakt . . . . .	73
2. Versinneres . . . . .	74
3. Kadenz . . . . .	77
4. Reim . . . . .	79
VI. Edition . . . . .	89
1. Bisherige Ausgaben . . . . .	89
2. Editionsprinzipien . . . . .	91
D. Text . . . . .	97
E. Lokalisierung von Hugo Stopp . . . . .	159
I. Die Graphien . . . . .	161

1. Haupttonvokalismus . . . . .	161
a. Entsprechungen mittelhochdeutscher Kürzen (§§ 1–2) . . . . .	161
b. Entsprechungen mittelhochdeutscher Längen (§§ 3–4) . . . . .	162
c. Entsprechungen mittelhochdeutscher Diphthonge (§§ 5–6) . . . . .	163
2. Nebentonvokalismus . . . . .	164
a. Entsprechungen von mittelhochdeutsch <i>e</i> (§§ 7–8) . . . . .	164
b. Entsprechungen anderer mittelhochdeutscher Vokale (§ 9) . . . . .	165
3. Konsonantismus . . . . .	166
a. Entsprechungen voralthochdeutscher Tenues (§§ 10–11) . . . . .	166
b. Entsprechungen voralthochdeutscher Medien (§§ 12–13) . . . . .	167
c. Entsprechungen voralthochdeutscher Frikative (§§ 14–15) . . . . .	168
d. Entsprechungen voralthochdeutscher Nasale, Liquide und Halbvokale (§§ 16–17) . . . . .	169
II. Zeitlich-räumliche Einordnung . . . . .	170
1. Ausschluß des Oberdeutschen und des Ostmitteldeutschen (§ 18) . . . . .	170
2. Einordnung in das Westmitteldeutsche . . . . .	173
a. Graphien (§ 19. Haupttonvokalismus. Entsprechungen mittelhochdeutscher Kürzen – § 20. Haupttonvokalis- mus. Entsprechungen mittelhochdeutscher Längen – § 21. Haupttonvokalismus. Entsprechungen mittelhochdeut- scher Diphthonge – § 22. Nebentonvokalismus – § 23. Entsprechungen voralthochdeutscher Tenues – § 24. Ent- sprechungen voralthochdeutscher Medien – § 25. Ent- sprechungen voralthochdeutscher Frikative – § 26. Ent- sprechungen voralthochdeutscher Nasale, Liquide und Halbvokale) . . . . .	173
b. Lautsystem und Schreibsystem (§ 27. Allgemeines – § 28. Haupttonvokale – § 29. Konsonanten) . . . . .	195
c. Flexionsmorphologie (§ 30. Zur Substantivflexion – § 31. Zur Präsensflexion – § 32. Zu den Präterito-Präsentien und den Entsprechungen von mhd. <i>wellen</i> – § 33. Die Entsprechungen von mhd. <i>gân/stân, gên/stên</i> – § 34. Ver- bum substantivum und Entsprechungen von mhd. <i>tuon</i> – § 35. Kontrahierte Verben) . . . . .	199
d. Nähere Eingrenzung des Herkunftsgebietes (§ 36. [Aus- schluß des Ribuarischen] – § 37. [Ausschluß des Mosel- fränkischen] – § 38. [Zuweisung zum Gebiet um Worms und Mainz]) . . . . .	210
F. Interpretation von Rolf Bergmann . . . . .	217
I. Der Inhalt des Spiels . . . . .	219
1. Prolog des Augustinus (V. 1–16) . . . . .	219
2. Hochzeit zu Kana (V. 17–42) . . . . .	220
3. Johannes der Täufer und die Juden (V. 43–93) . . . . .	221
4. Taufe Jesu (V. 94–117) . . . . .	221
5. Versuchung (V. 118–161) . . . . .	222

6. Erster Auftritt von Maria Magdalena und Marta (V. 162 bis 181) . . . . .	222
7. Berufung des Petrus und Andreas (V. 182-191) . . . . .	223
8. Zweiter Auftritt von Maria Magdalena und Marta (V. 192 bis 211) . . . . .	223
9. Die Ehebrecherin (V. 212-239) . . . . .	224
10. Maria Magdalenas Bekehrung (V. 240-261) . . . . .	224
11. Gastmahl des Symon leprosus und Salbung Jesu durch Maria Magdalena (V. 262-315) . . . . .	225
12. Heilung des Blindgeborenen und Verhör des Blindgeborenen durch die Hohenpriester (V. 316-449) . . . . .	225
13. Tod und Auferweckung des Lazarus (V. 450-547) . . . . .	226
14. Beratung der Juden (V. 548-568) . . . . .	227
15. Einzug in Jerusalem und Vorbereitung des Abendmahls (V. 569-598) . . . . .	228
16. Abendmahl, Verrat des Judas und Fußwaschung (V. 599 bis 687) . . . . .	228
17. Gebet auf dem Ölberg, Gefangennahme Jesu und Heilung des Malchus (V. 688-758) . . . . .	229
18. Johannes und Maria (V. 759-795) . . . . .	230
19. Verhör Jesu durch Annas und Verleugnung des Petrus (V. 796-851) . . . . .	231
20. Tod des Judas (V. 852-869) . . . . .	232
21. Jesus vor Pylatus, Geißelung, Jesus vor Herodes, Aussöhnung des Pylatus und Herodes, Traum der Frau des Pylatus, Verurteilung Jesu durch Pylatus (V. 870-1075) . . . . .	232
22. Kreuzigung und Tod Jesu (V. 1076-1176) . . . . .	234
23. Das Zeugnis des Centurio (V. 1177-1183) . . . . .	235
24. Die Marienklage (BA. 1183a) . . . . .	235
25. Die Heilung des Longinus (V. 1184-1198) . . . . .	236
26. Kreuzabnahme und Begräbnis Jesu (V. 1199-1230) . . . . .	236
27. Bestellung der Grabwache (V. 1231-1262) . . . . .	237
28. Auferstehung (BA. 1262b-d) . . . . .	237
29. Höllenfahrt (V. 1263-1289) . . . . .	238
30. Die drei Marien am Grab (V. 1290-1331) . . . . .	238
31. Erscheinung Jesu als Gärtner (V. 1332-1343) . . . . .	239
32. Die Marien und die Jünger (V. 1344-1347) . . . . .	239
II. Die Darstellung des Heilsgeschehens . . . . .	240
1. Bühnenanweisungen und Evangelienbericht . . . . .	240
2. Die Darstellung der Judasreue im Mittelrheinischen Passionsspiel und im Alsfelder Passionsspiel . . . . .	243
3. Die Bezeichnung der Szenengrenze . . . . .	250
4. Die Mittel der Geschehensgliederung innerhalb der Lazarus-szene . . . . .	253
5. Individualisierung und Charakterisierung der Jünger und der Juden . . . . .	254
III. Der Sinn des Spiels . . . . .	258

G. Glossar von Irmgard Frank . . . . .	263
I. Wörterverzeichnis . . . . .	265
II. Namenverzeichnis . . . . .	306
III. Reimwörterverzeichnis . . . . .	309
H. Register . . . . .	319
I. Faksimile . . . . .	329