

Inhalt

- 1 **Ausblick | Einleitung — 1**
- 2 **Anblick | Das Transvisuelle in den Nachlass-Fragmenten — 19**
- 3 **Rückblick | Historische Bedingungen — 33**
 - 3.1 **Die Kunstentwicklung zwischen Konkretion und Abstraktion — 35**
 - 3.2 **Veränderungen der Wahrnehmung und ›Neues Sehen‹ — 44**
 - 3.2.1 Erkenntniskritik als Entdeckung neuer ›Wirklichkeiten‹ — 44
 - 3.2.2 ›Neues Sehen‹ – Wahrnehmungsveränderung als kulturhistorischer Paradigmenwechsel — 52
 - 3.3 **Das Sehen und die Kritik des Sehens — 58**
 - 3.3.1 Sehen und Erkennen — 59
 - 3.3.2 Sehen in der kunstwissenschaftlichen Theoriebildung — 69
 - 3.3.3 Perspektive – Implikationen einer ›symbolischen Form‹ — 79
 - 3.4 **Friedrich Nietzsches ›Perspektivismus‹ — 83**
 - 3.4.1 Relativierung der anthropozentrischen Perspektive — 86
 - 3.4.2 Subjekt und Spiegel — 91
 - 3.4.3 Nietzsches Sprachkritik — 93
 - 3.4.4 Nietzsches »Intuition« und die Poetik des Transvisuellen — 97
 - 3.5 **Sprachkritik — 100**
 - 3.5.1 Historische Positionen der Sprachkritik: Mauthner und Hofmannsthal — 101
 - 3.5.2 Von der Metaphernkritik zur Metaphorologie — 114
 - 3.5.3 Bild-Text-Relation — 119
 - 3.5.4 Evidenz — 125
 - 3.5.5 Vor Augen Stellen — 132

4 Einblicke I | Einsteins literarische Texte — 141

4.1 *Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders* (1907/1912) — 141

4.1.1 Erkenntnis — 156

4.1.1.1 Form — 156

4.1.1.2 Kritik an Logik und Rationalität — 160

4.1.1.3 Wunder – Mythos – Transzendenz — 165

4.1.1.4 Erkenntnistheorie — 171

4.1.2 Sprache — 179

4.1.2.1 Symbol und Allegorie — 179

4.1.2.2 Metaphorik — 185

4.1.2.3 Metadiskurs und Sprachkritik — 195

4.1.3 Sehen — 205

4.1.3.1 Sich Spiegeln — 205

4.1.3.2 Verzerrung — 213

4.1.3.3 Das Wortfeld der *verba videndi* — 217

4.1.3.4 Perspektivismus — 229

4.1.3.5 Vor Augen Stellen — 232

4.2 *Verwandlungen. Vier Legenden* (1908) — 237

4.2.1 Verwandlung durch Wahrnehmungskrise — 242

4.3 *Die schlimme Botschaft* (1921) — 248

4.3.1 Erkenntniskritik als Sozial- und Kunstkritik — 254

5 Einblicke II | Einsteins Essayistik — 259

5.1 Entdeckung der ›Form‹ (1908–1918) — 261

5.2 *Totalität* (1914) — 270

5.3 Brief an Daniel-Henry Kahnweiler (1923) — 279

5.4 *Gestalt und Begriff* — 286

5.5 Darstellungsverfahren in den Essays — 293

6	Einblicke III Einsteins »Kunstschreiberei« — 301
6.1	<i>Negerplastik</i> (1915) — 301
6.1.1	Form — 304
6.1.2	Totalität und Simultaneität — 306
6.1.3	Distanz und Perspektive — 311
6.1.4	Abstraktion vs. Konkretion — 316
6.2	<i>Die Kunst des 20. Jahrhunderts</i> (1926) — 318
6.2.1	Sehen vs. Schauen — 323
6.2.2	Perspektive — 326
6.2.3	Das Transvisuelle als Bewertungskriterium – Einstein über Franz Marc und Paul Klee — 329
6.3	<i>Georges Braque</i> (1934) — 334
6.3.1	»Abänderung des Sehens« und Wirklichkeitserzeugung — 338
6.3.2	Raum und Perspektive — 342
6.3.3	Totalität und Kunstautonomie — 348
6.4	Darstellungsverfahren in den kunstkritischen Schriften — 351
7	Überblick Carl Einsteins <i>écriture visionnaire</i> — 359
7.1	Eine Typologie der Poetik des Transvisuellen — 359
7.1.1	Das Transvisuelle als Entgrenzung — 360
7.1.2	Die <i>écriture visionnaire</i> als visuelles und visionäres Schreibprogramm — 367
7.1.3	Transvisualität als ästhetische Transzendenz — 372
	Literaturverzeichnis — 377
	Namen- und Werkregister — 399