

## Inhaltsübersicht.

---

	Seite
<b>Einleitung</b> . . . . .	3
I. Ueber den Ursprung der Sage . . . . .	5
II. Die grundlegenden Bearbeitungen der Sage.	
A. Boccaccio's Novelle . . . . .	10
B. Petrarca's Erzählung . . . . .	21
III. Bearbeitungen in Prosa.	
A. Die Volksbücher . . . . .	28
B. Die Märchen . . . . .	33
1. Das deutsche Märchen . . . . .	33
2. Das dänische Märchen . . . . .	36
3. Das russische Märchen . . . . .	39
4. Das isländische Märchen . . . . .	40
IV. Poetische Bearbeitungen.	
A. Epische Gedichte . . . . .	46
1. Chaucer's Tale . . . . .	49
2. Eine altenglische Ballade . . . . .	59
3. Perrault's Novelle . . . . .	63
B. Dramatische Dichtungen . . . . .	83
1. The pleasant comedy of Patient Grissil . . . . .	86
2. Die spanische Comödie des Lope de Vega . . . . .	116
3. Die Griseldiscomödie des Hans Sachs . . . . .	120
4. Griseldis. Dramatisches Gedicht von Friedrich Halm . . . . .	129
<b>Nachtrag.</b>	
1. Een Nedersaksische novelle van Griseldis . . . . .	164
2. Grisardis. Eine Erzählung von Albrecht von Eyb . . . . .	167
3. Einige Mittheilungen M. Landau's über verwandte Dichtungen und eine Hypothese desselben über den Ursprung von Boc- caccio's Novelle . . . . .	174

---