

Inhalt.

	Seite
I. Abschnitt. Einleitung.	
§ 1. Stellung, Aufgabe und Methode der Phonetik	1
§ 2. Allgemeine akustische Sätze	6
§ 3. Das menschliche Sprachorgan	8
§ 4. Die Functionen der Sprachorgane im Allgemeinen: Indifferenzlage 16. Respiration 17. Kehlkopfthätigkeit (Stimmton und Kehlkopfgeräusche, Stimmregister, Flüstern) 19. Thätigkeit des Ansatzrohres (schallbildende und schallmodificirende Articulation).	23
§ 5. Die Eintheilung und das System der Sprachlaute; Vorfragen: Unterscheidung von Vocal und Consonant und Sonant und Consonant 27. Bestimmung des Begriffes 'Einzellaute' 32. Unthunlichkeit allgemeiner Systeme.	36
II. Abschnitt. Die Gruppen der Sprachlaute und die Einzellaute.	
I. Die Gruppen.	
§ 6. Die Sprachlaute nach ihrem akustischen Werthe: Sonore und Geräuschlaute	40
§ 7. Die Articulationsarten: Des Kehlkopfs 42, des Ansatzrohres 42. Gruppen der Laute nach den Articulationen des letzteren	43
§ 8. Das System der Articulationsstellen 46: Lippenlaute 47. Zungengau-menlaute (mediane und laterale, coronale und dorsale Articulation 49): Vorderes Gebiet 50 (cerebrale und alveolare 51, postdentale und interdendale Coronallaute 52; dorsale 52). Mittleres Gebiet (Palatale) 53. Hinteres Gebiet (Gutturale) 53. Laterale 54. Velarlaute	55
§ 9. Die Sprachlaute nach ihrer Intensität und Dauer: Intensität (Fortis und Lenis) 55. Quantität	58
II. Die einzelnen Sprachlaute.	
Cap. I. Die Sonoren.	
§ 10. Die Sonoren im Allgemeinen	59
§ 11. Die Vocale: Akustische Analyse 62. System der deutschen Phonetiker 64. Das englische System 73. (Vocaltabelle 77). Nasalvocale 80. Tonlose Vocale 81. Schlussbemerkungen	81

	Seite
§ 12. Die Liquidae: r-Laute 85, l-Laute	90
§ 13. Die Nasale	93
Cap. II. Die Geräuschlaute.	
§ 14. Die Verschlusslaute: Allgemeineres (Tenuis und Media; Aspirata, Affricata) 94. Einzelbemerkungen	96
§ 15. Die Spiranten	98
Consonantentabelle	106
 III. Abschnitt. Combinationslehre.	
§ 16. Allgemeineres	107
§ 17. Die Lauteinsätze und -absätze: Bei Vocalen 109, bei Liquiden und Nasalen 112, bei Spiranten 113, bei Verschlusslauten (Mediae, Tenues, Aspiratae) . . .	115
§ 18. Die Berührungen benachbarter Laute im Allgemeinen	118
§ 19. Die Berührungen von Sonoren: Verbindung zweier Vocale 119 (Diphthonge 120. Triphthonge 123. Halb-vocale 123). Liquide und Nasale	126
§ 20. Berührung eines sonoren Lautes mit Geräuschlauten: Sonore und Spiranten 127, Sonore und Verschlusslaute (Arten der Tenues und Mediae)	128
§ 21. Berührung von Geräuschlauten 134: Affricatae 135. Oeffnung von Verschlusslauten ohne Expiration . .	136
§ 22. Berührungen homorganer Laute (Laterale und nasale Degeneration u. a.)	137
§ 23. Gleichzeitige Bildung verschiedener specifischer Articulationen (Einwirkungen von Vocalen auf Consonanten etc.) 140. Mouillirung 142. Labialisirung 144. Vorausnahme anderer Articulationen	146
§ 24. Reduction: Reduction des Reibungsgeräusches von Spiranten 147. Reduction von Dauerlauten zu Geräuschlauten 150. Reduction tönender Laute zu tonlosen .	152
 Vom Bau der Silben, Worte und Sätze.	
§ 25. Allgemeineres	154
§ 26. Der Bau der Silbe im Allgemeinen und die relative Schallfülle ihrer Laute	156
§ 27. Die relative Intensität der einzelnen Glieder der Silbe	159
§ 28. Die Quantität der einzelnen Silbenglieder	161
§ 29. Der expiratorische Silbenaccent 163. Eingipflige Silben 164 (stark geschnittener Silbenaccent 164, schwach geschnittener 165). Zweigipflige Silben 167. Gestossener Accent	168
§ 30. Der musikalische oder tonische Silbenaccent	169
§ 31. Die Silbentrennung (Gemination 174)	172
§ 32. Der Wort- und Satzaccent im Allgemeinen	177
§ 33. Der emphatische Wort- und Satzaccent: Die Theile des Satzes (Worte und Sprachtakte) 178. Abstufung der einzelnen Silben der Sprachtakte 181. Verhältniss ders. zum Wortaccent 183. Abstufung der Takte unter einander	184

	Seite
§ 34. Der tonische Wort- und Satzaccent: Vorbemerkungen 186. Der Wortaccent 188. Der Satzaccent 189. Die Qualitäten der Stimme	191
§ 35. Die Quantität der einzelnen Satztheile: Die Quantitäten der Silben an sich 192. Das Tempo des Satzes und seiner Takte 194. Wechsel der Quantität unter dem Einfluss des Tempos und Nachdrucks	194

IV. Abschnitt. Vom Lautwandel.

§ 36. Allgemeineres (allgemeine Principien des Lautwandels).	196
Cap. I. Spontaner Lautwandel.	
§ 37. Durch Veränderungen im Ansatzrohr: Verschiebung der Vocalreihen 200. Diphthongirung 202. Verschiebungen im Consonantensystem	203
§ 38. Durch Veränderungen in der Expiration	204
Cap. II. Combinatorischer Lautwandel.	
§ 39. Die Arten desselben	207
§ 40. Die Arten der Assimilation	208
§ 41. Assimilation durch räumliche Verschiebung (Contraction von Vocalen und Diphthongen, Brechungen, Umlaut; Veränderungen von Consonanten)	209
§ 42. Assimilation durch zeitliche Verschiebung.	211
§ 43. Nichtassimilatorische Veränderungen durch zeitliche Verschiebung: Metathesen 212; Einschlebung und Ausstossung von Consonanten 212, Affrication 213. Svarabhakti und Absorption von Vocalen 213, Epenthesen 214, Dehnungen vor Consonantgruppen'.	215