

INHALTSVERZEICHNIS

I. Einleitung	11
Zu Problemstellung, Umfang und Methode der Untersuchung	11
II. Zur Wissenschaftsgeschichte	
Die Beurteilung der Karyatiden in der antiken und nachantiken Literatur	14
Antike Schriftquellen	14
Interpretation der Schriftquellen	22
Standpunkt und Ergebnisse der bisherigen Forschung	25
III. Die Stützfiguren im Alten Orient und in Ägypten	33
Orientalische Stützfiguren	33
Ägyptische Stützfiguren	38
IV. Frühgriechische Stützfiguren	48
Stützfiguren der geometrischen Zeit	49
Perirrhanterien mit Stützfiguren des 7. Jhs. v. Chr.	50
Verhältnis der Perirrhanterien zu etruskischen Bechern mit Stützfiguren	52
Tönerne Stützfiguren aus dem Kerameikos	56
Perirrhanterien des 6. Jhs. v. Chr.	59
Gerätstützen des 6. Jhs. v. Chr.	60
Spiegelstützen	64
Möbelstützen	69
Die Sitzfiguren des Tempels A von Prinias	70
Ergebnis	71
V. Die Architektonischen Stützfiguren der archaischen und klassischen Zeit	72
Die Karyatiden in Delphi und der amykläische Thron	72
Die Koren des Erechtheion	79
Die Karyatiden des Heroon von Limyra	84
Literarisch überlieferte Stützfiguren archaischer und klassischer Zeit	87

VI. Die Architektonischen Stützfiguren der hellenistisch-römischen Zeit	89
1. Die Karyatiden aus Mylasa und ihr Verhältnis zur delphischen Akanthussäule	89
Der archaistische Karyatiden-Typus Tralleis-Cherchel	92
Weitere archaistische Karyatiden	95
Neoattische Karyatiden aus Athen und Rom	97
Die Cistophoren aus Eleusis	100
Kopien der Erechtheion-Koren und Verwandtes	102
Weitere klassizistische Karyatiden	109
Die Deutung der Karyatiden hellenistisch-römischer Zeit	110
VII. Die Atlanten	112
Atlanten des Olympieion in Akragas	112
Mänaden und Silene von Monte Iato	114
Weitere sizilische und unteritalische Atlanten und andere außerhalb dieses Raumes	115
Kniende Atlanten	120
Ergebnis	122
VIII. Sonderformen der Stützfiguren	123
Satyrn aus dem Dionysos-Theater in Athen	123
Weitere Silens- und Panfiguren	126
Kniende Stützfiguren des dionysischen Kreises	127
Perser (Barbaren)	127
Pfeilerfiguren	129
Die Markt-Stoa in Korinth und die „Perser-Halle“ in Sparta	132
Attis-Pfeiler	133
Doppelpfeiler	134
Hermen-Stützen und weitere Sonderformen	135
IX. Kurzer Überblick über die Entwicklung der Stützfiguren in der nachantiken Kunst	137
Stützfiguren im Mittelalter	139
Stützfiguren der Renaissance	144
Stützfiguren des Klassizismus und der nachfolgenden Zeit	152
X. Zusammenfassung	159
Anmerkungen	165
Anhang	231
Abkürzungsverzeichnis	235
Tafel- und Abbildungsverzeichnis	237
Register	243