

ÍNDICE

| | |
|--------------------|---|
| INTRODUCCIÓN | 9 |
|--------------------|---|

EL DIÁLOGO ANTE EL CENSOR

| | |
|--|----|
| Ana Vian Herrero <i>Diálogos en llamas o expurgados en España y Portugal</i> <i>(siglo XVI): algunos dilemas y varias tareas aplazadas</i> | 23 |
| María José Vega <i>Coram simplicibus: disputatio y diálogo doctrinal en el</i> <i>pensamiento censorio del siglo XVI.....</i> | 73 |

HETERODOXIA Y DISENSO

| | |
|--|-----|
| Iveta Nakládlová <i>La censura del Diálogo de la unión del alma con Dios.....</i> | 107 |
| Jesús Gómez <i>El problema de la censura religiosa en los Diálogos de la fantástica</i> <i>filosofía.....</i> | 133 |
| Carlos Gilly <i>Camuflar la herejía: Sébastien Castellion en los Diálogos</i> <i>teológicos de Antonio del Corro</i> | 153 |

CON Y CONTRA ERASMO: IMITACIÓN Y POLÉMICA

| | |
|---|-----|
| Rafael M. Pérez García <i>Francisco de Osuna frente a Erasmo. El Norte de los estados</i> <i>y la controversia dialogada acerca del matrimonio.....</i> | 229 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Victoria Pineda <i>“Evidentísimas causas y muy claras razones”</i> : Valdés, Erasmo y la copia rerum..... | 251 |
|---|-----|

CENSURAR CON EL DIÁLOGO

| | |
|---|-----|
| Maria Teresa Nascimento <i>O Diálogo Quinhentista Português como Mecanismo Censório:</i> <i>Leituras e Leitores</i> | 275 |
| Donatella Gagliardi <i>El Diálogo espiritual de fray Antonio de Santa María en el debate</i> <i>quinientista sobre la censura literaria</i> | 285 |

SABERES RESERVADOS

| | |
|---|-----|
| Sergio M. Rodríguez Lorenzo <i>La política de sigilo en la carrera de Indias:</i> <i>el Itinerario de navegación de Juan Escalante de Mendoza</i> | 307 |
|---|-----|

CENSURA E IMPRENTA

| | |
|--|-----|
| María Casas del Álamo <i>Del alma en el taller: diálogo y censura con varias notas</i> <i>tipobibliográficas de ediciones vallisoletanas del siglo XVI</i> | 331 |
|--|-----|

APÉNDICE

HACIA UNA BASE DE DATOS DE DIÁLOGOS PROHIBIDOS Y EXPURGADOS

| | |
|---|-----|
| Germán Redondo Pérez y Sara Sánchez Bellido <i>El ámbito hispano-portugués y la censura de un género:</i> <i>aproximación a un corpus de diálogos prohibidos y expurgados</i> | 349 |
| SOBRE LOS AUTORES Y EDITORES | 371 |