

# HEMINGWAY

Herausgegeben von  
HORST WEBER

1980

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT  
DARMSTADT

## INHALT

*Vorwort* . . . . . VII

*Hemingway heute. Zur Einleitung.* . . . . . 1

### *I. Perspektiven der Rezeption*

*An Essay in Criticism* (1927). By Virginia Woolf . . . . . 9

*Ernest Hemingway* (1941). By David Daiches . . . . . 16

*Hemingway. Nightmare and the Correlative of Loss* (1951).  
By John W. Aldridge ✓ . . . . . 27

*Citizen of the World* (1961). By Carlos Baker . . . . . 44

*Ein amerikanischer Romantiker des 20. Jahrhunderts: Ernest  
Hemingway* (1971). Von Roger Asselineau . . . . . 62

*The Color of Tragedy* (1976). By E. Solovyov . . . . . 76

### *II. Modellierung der Wirklichkeit*

*Hemingway and His Heroes* (1947/48). By Robert Daniel . . . . . 107

*The Pursuit of Heroism* (1968). By Leo Gurko . . . . . 119

*Ernest Hemingway. Man on His Moral Uppers* (1963). By  
Cleanth Brooks . . . . . 126

<i>Die strukturelle Bedeutung des "happiness"-Begriffes in Ernest Hemingways Romanwerk (1971). Von Lothar Fietz . . . . .</i>	139
---	-----

### *III. Poetische Realisation*

<i>The Art of Fiction. Ernest Hemingway (1958). By George Plimpton . . . . .</i>	157
<i>The Real Thing (1963). By Earl Rovit . . . . .</i>	177
<i>Inhalt — Form — Inhalt. Stilprobleme im Schaffen Ernest Hemingways (1964). Von Iwan Kaschkin . . . . .</i>	202
<i>Ernest Hemingway's Unhurried Sensations (1965). By Tony Tanner . . . . .</i>	233
<i>Further Observations on Style and Method (1973). By Sheldon Norman Grebstein . . . . .</i>	262
<i>Landscapes (1971). By Emily Stipes Watts . . . . .</i>	297
<i>Hemingway's Aesthetic Thought. The Art of Seeing (1968). By Robert O. Stephens . . . . .</i>	316
<i>Ernest Hemingway as Short Story Writer (1975). By Jackson J. Benson . . . . .</i>	346

### *IV. Anhang*

<i>Auswahlbibliographie . . . . .</i>	397
<i>Sachregister zur Bibliographie . . . . .</i>	417
<i>Register zum Text . . . . .</i>	421