

Renate Brosch

# Krisen des Sehens

Henry James und die Veränderung  
der Wahrnehmung im 19. Jahrhundert

**STAUFFENBURG  
VERLAG**

G

# Inhalt

<b>Summary</b> .....	XI
<b>1.0 Einleitung</b> .....	1
1.0.1 Strukturwandel der Wahrnehmung.....	1
1.0.2 Henry James.....	4
1.0.3 Ziel und Ansatz der Arbeit.....	7
1.0.4 Text-Bild-Beziehungen.....	9
1.0.5 Erweiterter Bildbegriff.....	12
1.0.6 Bilder und Interesse.....	14
1.0.7 Vorgehen, Gliederung und Textauswahl.....	17
1.0.8 James-Forschung.....	18
1.0.9 Inhalt.....	26
1.1 Die künstliche Perspektive und ihre Ablösung.....	28
1.2 Die Veränderung der Perspektive.....	36
1.2.1 Literarische Perspektiven.....	43
<b>2.0 Möglichkeiten des Blicks</b> .....	47
2.1 Vor dem Tafelbild.....	47
2.2 Panorama und Ausschnitt.....	71
2.2.1 Die Fragmentierung des Blicks.....	82
2.2.2 James' Bilder- und Textserie.....	88
2.3 Blicklinien in <i>The Portrait of a Lady</i> .....	97
<b>3.0 Der Betrachter</b> .....	121
3.1 Der Vorrang des Betrachtens.....	121
3.2 Der Betrachter und die Krise des Sichtbaren.....	138
3.2.1 Der imaginäre Betrachter.....	138
3.2.2 Der heimliche Beobachter: "The poison of perception".....	144
3.2.3 Die heimliche Betrachterin.....	149
3.3 Der Appell der Konsumkultur.....	157
3.4 Voyeur und Flaneur: Lambert Strether in <i>The Ambassadors</i> .....	178
3.5 Fenster und Balkon: Der Standort des Betrachters.....	189
3.5.1 Sehen und Gesehen-Werden.....	200
3.6 James als Betrachter.....	212
<b>4.0 Das Schauspiel der Wahrnehmungsobjekte</b> .....	227
4.1 Theatralische Konfigurationen.....	227

4.1.1	<i>Tableaux</i> in der Literatur .....	244
4.2	Schaulust und Blickverbot: Bildkonstruktionen von Frauen.....	253
4.2.1	Frauenbilder in der Genremalerei .....	264
4.2.2	Der bewußte Anblick.....	276
4.2.3	Der melodramatische Moment.....	289
4.3	Die melodramatische Nahaufnahme: <i>The Spoils of Poynton</i> .....	305
4.4	Das viktorianische Interieur als Wunderland .....	315
4.4.1	<i>The Wings of the Dove</i> : Das Verorten sozialer und geschlechtlicher Differenz .....	325
4.4.2	Die Poetisierung des Mangels: <i>The Spoils of Poynton</i> .....	334
4.5	Die Rolle der Dinge .....	349
<b>5.0</b>	<b>Fragmentierung und Verflüchtigung des Sichtbaren</b> .....	359
5.1	Das Stereoskop und der relationale Raum.....	359
5.1.1	Die Entprivilegierung des Einzelbildes.....	377
5.2	Erkennen in der fragmentierten Welt: <i>The Ambassadors</i> .....	385
5.3	Die Entstofflichung der fiktionalen Welt: Geister und Metaphern.....	412
5.3.1	Entstofflichung und Realitätskonstruktion.....	412
5.3.2	Die phantastische Grenzüberschreitung als Entstofflichung der fiktionalen Welt.....	423
5.4	Das Wahrnehmungsobjekt verflüchtigt sich: <i>The Wings of the Dove</i> .....	434
5.4.1	Der venezianische Palast im Bild .....	455
<b>6.0</b>	<b>Wahrnehmung und Macht</b> .....	461
6.0.1	Dynamische Bilder.....	461
6.1	Sehen und Besitzen: <i>The Golden Bowl</i> .....	463
6.2	Sehen und Überwachen: <i>The Sacred Fount</i> .....	492
6.3	“turning the tables”: Der Blick auf sich selbst .....	513
6.4	Schlußwort.....	526
6.4.1	Betrachter.....	527
6.4.2	Räume.....	531
6.4.3	Zeichen .....	535
6.4.4	Figuren.....	536
6.4.5	Entstofflichung und Realitätskonstruktion .....	539
<b>7.0</b>	<b>Literatur</b> .....	543
7.1	Primärliteratur .....	543

7.2 Literatur zu James .....	543
7.3 Andere Literatur .....	557