

# Inhalt

Der Auftritt des Helden . . . . .	7
Der Held als Lichtgestalt . . . . .	7
Der Glanz des Helden und andere Leitbegriffe des Heroischen . . . . .	9
Schlaglichter auf das Heroische . . . . .	12
Die Apotheose des Helden . . . . .	14
Der Begriff des <i>éclat</i> im 17. Jahrhundert . . . . .	14
Das Antlitz des Helden – das Porträt in Mme de Lafayettes <i>La Princesse de Clèves</i> (1678) . . . . .	20
Aufklärung und Heldentum . . . . .	25
Von der <i>vertu de l'éclat</i> zum <i>éclat de la vertu</i> – Tugend und Heldentum . . . . .	25
Der <i>éclat de la raison</i> – Vernunft und Natur in Ber- nardin de Saint-Pierres <i>Paul et Virginie</i> (1788) . . . . .	34
Das Heroische in Bild und Text – Diderots Kunstkritik in den <i>Salons</i> (1767) . . . . .	38
Die Rückkehr des Helden . . . . .	46
Der <i>éclat</i> als geschichtsphilosophische Kategorie . . . . .	46
Jenseits des Heldentums? Balzacs <i>Le Colonel         Chabert</i> (1844) und Chateaubriands <i>Mémoires         d'outre-tombe</i> (1848) . . . . .	49
Karnevaleske Helden – Victor Hugos <i>Les Misérables</i> (1862) . . . . .	61

Die Modernität des Helden? . . . . .	66
Die Wiederkehr der Helden – gesellschaftliche Mobilität bei Balzac . . . . .	66
Paris, die Neue Welt, der Kosmos – Heldentum und Alterität bei Chateaubriand, Tocqueville und Hugo . . . . .	75
»Le dernier éclat de l'héroïsme dans les décadences« – der Dandy als moderner Held bei Baudelaire . . . . .	84
Ästhetik und Heldentum . . . . .	90
Der Glanz der Kunst – Heredias <i>Les Trophées</i> (1893) und der Ästhetizismus . . . . .	90
Die Avantgarde und das heroische Selbstopfer der Kunst . . . . .	94
Schluss . . . . .	98
Anmerkungen . . . . .	107