

Inhalt

Die Entstehung der Sammlung	Seite	11
Die Geschichte der europäischen Seidenweberei		
Der Weg der Seide nach Europa		13
Italien: Lucca (S. 18) – Venedig (S. 20) – Florenz (S. 22)		14
Frankreich: Tours (S. 26) – Lyon (S. 27)		24
Deutschland: Berlin (S. 32) – Krefeld (S. 35)		30
Die weiteren Länder: Spanien (S. 36) – Niederlande (S. 39) – England (S. 40) – Österreich (S. 41) – Schweiz (S. 41) – Dänemark (S. 42) – Schweden (S. 43) – Rußland (S. 43)		36
Die kunstgeschichtliche Entwicklung der europäischen Seidenweberei		46
Italien: 12.–13. Jahrhundert (S. 46) – 14. Jahrhundert (S. 48) – 15. Jahrhundert (S. 51) – 16. Jahrhundert (S. 54) – 17. Jahrhundert (S. 56)		46
Frankreich: Bizarre Seiden um 1695–1720 (S. 61) – Spitzenmuster um 1695–1730 (S. 64) – Naturalismus oder „Style Revel“ um 1730–1740 (S. 66) – Wellenranken, Spitzenbänder um 1740–1765 (S. 67) – Streifen um 1765–1790 (S. 69) – Chinoiserie (S. 72) – Modefarben (S. 73)		61
Organisationsformen der Seidenweberei		76
Italien		76
Frankreich		78
Das Berliner Règlement von 1766		80
Handwerker und Künstler		86
Die Ausbildung des französischen Seidenwebers am Beispiel des Lyoner Règlements ..		86
Musterzeichner		87
Musterschutz		89
Farben und Färben		90
Zur Verwendung von Seidengeweben		93
Seidengewebe in der Innendekoration		93
Paramentenstoffe		97
Vokabular der Textiltechniken		99

Katalog	Kat. Nr.	115
13. Jahrhundert	1–6	117
14. Jahrhundert	7–23	120
15. Jahrhundert	24–80	127
Granatapfelmuster	26–28, 31, 32, 34–49	128
Florentiner Borten	54–80	138
16. Jahrhundert	81–231	148
Spitzovalmuster	81–127	148
Arabesken, Wellenranken und Grottesken	128–156	166
Auflösung des Spitzovalgefüges	157–203	176
Dekorations- und Möbelseiden um 1550–1600	204–231	192
17. Jahrhundert	232–464	203
Symmetrische Muster um 1600–1650	232–279	203
Asymmetrische Streumuster um 1600–1650	280–375	220
Wellenranken, Spiralranken um 1730–1770	376–391	253
Symmetrische Muster um 1650–1700	392–409	259
Streuzweigmuster um 1660–1700	410–426	266
Streifenmuster um 1650–1700	427–435	272
Ostasienmode um 1700	436–438	275
Dekorations- und Möbelseiden um 1600–1700	439–464	277
18. Jahrhundert	465–702	288
Bizarre Seiden um 1700–1715	465–483	288
Spätbizarre Blumenmuster um 1705–1720	484–500	295
Spitzenmuster um 1700–1730	501–525	301
Naturalismus um 1730–1750	526–570	310
Wellenranken, Spitzenbänder um 1745–1785	571–627	327
Streifenmuster um 1760–1800	628–648	347
Streu- und Miniaturmuster um 1725–1800	649–673	355
Paramentenstoffe um 1750–1800	674–685	365
Dekorations- und Möbelseiden um 1700–1800	686–702	370
Türkei	703–723	378
Krim	724	387
Mittel- und Ostasien (z. T. Exportware für den europäischen Markt)	725–731	388
Tafeln		393
Abgekürzt zitierte Literatur		445
Konkordanz der Inventar- und Katalognummern		455
Ortsregister und Verzeichnis abgekürzt zitierter Museen und Sammlungen		461
Abbildungsnachweis		463