

---

# Inhaltsverzeichnis

- 9 *Peter von Räden* Anmerkungen zur Kulturgeschichte  
der deutschen Arbeiterbewegung vor dem Ersten Weltkrieg
- 11 Zu dieser Veröffentlichung
- 12 Kulturbegriffe
- 16 Proletarische Kultur oder Kultur des Proletariats
- 17 Anmerkungen zur historischen Entwicklung der Arbeiterbewegung  
und ihrer Kulturarbeit
- 17 *Von den Anfängen bis zum Sozialistengesetz (1830–1878)*
- 21 *Unter dem Sozialistengesetz (1878–1890)*
- 24 *Vom Ende des Sozialistengesetzes bis zur Jahrhundertwende (1890–1900)*
- 29 Die Arbeiter und die Kunst
- 29 *Bruno Wille: Erziehung des Proletariats zur »wahren Kunst«*
- 30 *Franz Mehring: »Unter den Waffen schweigen die Musen« – Über die Unmöglichkeit  
proletarischer Kunst unter kapitalistischen Bedingungen*
  - Der Naturalismus als Kunst des untergehenden Bürgertums
  - Die Alternative: Rückgriff auf die Klassiker
  - Mehring's Kunstauffassung und die Ästhetik Kants
  - Franz Mehring und die proletarische Kunst
  - Mehring und die Folgen
- 37 Vorschläge für ein neues Bildungskonzept und eine proletarische Kunst
- 37 *Clara Zetkin und Heinrich Schulz: Vorstoß für ein neues Bildungskonzept*
- 38 *Herman Heijermans und Otto Krille: »Wahre Kunst« als bürgerliche Weltanschauungskunst*
- 40 Der Weltkrieg: Die Kluft zwischen Parteitheorie und Arbeiterbewußtsein  
wird deutlich
  
- 43 *Gerhard Beier* Arbeiterbildung als Bildungsarbeit
- 45 Arbeiterbildung als Prinzip der Arbeiterbewegung
- 45 Drei Säulen
- 46 Der Überbau des Unterbaus des Überbaus
- 47 Die Gedanken sind frei
- 48 Gottlieb Fichte und Kaspar Hauser
- 49 Normale Bildungsfähigkeit
- 50 Folgen der Arbeitsteilung

- 
- 50 Gewandelter Bildungsbegriff
  - 51 Bildungsmonopol und Herrschaftswissen
  - 52 Recht auf Arbeit, Bildung und freie Vereinigung
  - 52 Schicksal eines Bildung suchenden Arbeiters
  - 53 Viele standen da und sperrten das Maul auf
  - 54 Bündnis von Kopf und Herz
  - 55 Marx' Thesen über Feuerbach
  - 56 Bildungsarbeit als Klassenkampf
  - 57 Katechetik der Revolution
  - 58 Zehn Gebote der Arbeiter
  - 58 Bildung und Glück und Ehre
  - 58 Politische Herzensbildung
  - 59 Verfassung der Paulskirche
  - 60 Freiheit, Bildung, Wohlstand
  
  - 63 *Kurt Koszyk* Kultur und Presse der Arbeiterbewegung
  
  - 79 *Knut Hickethier* Karikatur, Allegorie und Bilderfolge – zur Bildpublizistik im Dienste der Arbeiterbewegung
    - 81 Karikatur und Kulturgeschichte
    - 99 Die ersten satirischen Zeitschriften
    - 111 Der ›Süddeutsche Postillon‹
    - 114 ›Der Wahre Jacob‹
    - 128 Die Allegorien der Sozialdemokratie
    - 145 Die Kritik am Gegner
    - 155 Unterhaltung und Wirklichkeitsdarstellung
    - 160 Sozialdemokratische Karikatur und Öffentlichkeit – ein Resümee
  
  - 167 *Dieter Schwarzenau* Die frühen Arbeiterautobiographien
    - 169 Göhres abenteuerliche Entdeckungsreise
    - 174 Exoten in Diederichs' Verlagsprogramm
    - 176 Carl Fischer: Proletarierleben 1841–1900
    - 178 Bromme, Holek, Rehbein: Arbeiter in den Gründerjahren
    - 181 Die Arbeiterautobiographie als Mittel der Emanzipation und der Anklage
    - 182 Die Arbeiterautobiographien als sozialistische Agitation
    - 184 Proletarische Bildungsgänge
    - 219 Der Kampf um Bildung

- 
- 223 *Peter von Räden* Das Arbeitertheater zwischen politischer  
Aufklärung und Anpassung an den bürgerlichen Kulturbetrieb
- 226 Das Theater der Arbeiterbewegung im Dienste aktueller politischer  
Forderungen (1866–1878)
- 234 Dramaturgische Probleme: Information durch Unterhaltung
- 236 Unter dem Sozialistengesetz (1878–1890)
- 243 Nach dem Sozialistengesetz: Vom Agitations- zum Bildungstheater
- 253 Bildungsausschüsse kontra Arbeitertheatervereine
- 255 Der Bremer Streitfall
- 258 Bemerkungen zum Bremer Streitfall:  
Fehlende Identität von Agitation und Unterhaltung
- 260 Der Deutsche Theater-Arbeiter-Bund
- 
- 261 *Hans-Josef Steinberg* Lesegewohnheiten deutscher Arbeiter
- 
- 281 Anhang
- 283 Anmerkungen
- 299 Bildnachweis