

Inhaltsverzeichnis

zum

II. TEIL: DIE GRUNDLEGUNG

I. Die deutschen Jesuitendramatiker bis 1665 und ihre Werke	5—39
Peter Michael, gen. Brillmacher 1542—1595	7
Jakob Pontanus (Spanmüller) 1542—1626	7—8
Wolfgang Starck 1554—1605	8
Georg Agricola 1562—1635	8
Jakob Gretser 1562—1625	9—11
Ferdinand Crendel 1557—1614	11
Mathäus Rader 1561—1634	12—13
Kaspar Rhey 1570—1625	13—15
Jakob Keller 1568—1631	15
Wolfgang Schoensleder 1570—1651	15—16
Jakob Bidermann 1578—1639	16—21
Jeremias Drexel 1581—1638	21—22
Kaspar Lechner 1584—1634	22
Gebh. Razenrieder 1583—1652	22
Georg Stengel 1585—1651	23
Christ. Baumann 1587—1635	23
Joh. Niess 1584—1634	23
Andreas Brunner 1589—1650	23—24
Georg Spaiser 1594—1669	24
Jak. Irsing 1596—1669	24
Thomas Klage 1597—1664	24—25
Jakob Baumann 1603—1670	25
Friedr. Spe 1591—1635	25—26
Jakob Balde 1604—1668	26—29
Joh. Paullinus 1604—1671	29—30
Jakob Masen 1606—1681	30—31
Georg Lang 1605—1671	31
Maxim. Lerchenfeld 1606—1682	31
Nik. v. Avancini 1612—1686	32—34
Christoph Ott 1612—1684	34
Adam Schirmbeck 1613—1683	34
Heinrich Henrich 1614—1682	34
Anhang: 1. Die deutschen Jesuitendramatiker (Tabelle)	35—36
2. Die ausländischen Jesuitendramatiker (Tabelle)	37
3. Jesuitendramatiker, deren Werke im Druck vorliegen (Tabelle)	38
4. Die Dramentheoretiker (Tabelle)	39

II. Annalistische Übersicht über die Jesuitendramen in Süddeutschland bis 1665	41— 87
III. Stoffübersichten	88—130
1. Systematische Übersicht	91— 95
2. Übersicht über die einzelnen Aufführungen	96—130
IV. Literaturübersichten	131—145
1. Stoffgeschichte	133—136
2. Lokalgeschichte	136—140
3. Dramentheorie	140—141
4. Geistesgeschichte	141—142
5. Schuldrama	142—143
6. Jesuitendrama	143—145
Nachwort	147
V. Tafeln.	151