

# Inhalt

Vorwort des Herausgebers.....	5	Vorwort der Autorin.....	9
-------------------------------	---	--------------------------	---

## Teil 1 – Der Bau, seine Geschichte und Ausstattung

<b>Einleitung</b> .....	13	<b>Befunde zu Westapsis, Vorhalle und ersten Ausmalungsphasen</b> .....	119
Vorgeschichte und Anlaß der		Die Westapsis als Bauveränderung.....	119
1982 eingeleiteten Untersuchung.....	13	Die Wandmalereien im Mittelschiff,	
Denkmalpflegerische Zielsetzung.....	15	im Chorfenster und in den Dachbereichen. –	
<b>Mittelalterliche Nachrichten über die Anfänge von St. Georg</b> .....	17	Befunde und Überlegungen zu ihrer	
<b>Nachmittelalterliche Dokumente</b> .....	23	Einordnung .....	131
Schriftquellen .....	23	Fragen zur ursprünglichen Westapsisgestaltung.....	141
<i>Handschriften des 17. und 18. Jahrhunderts</i> .....	23	Die Wandmalereien der Krypta.....	142
<i>Kirchen- und Handwerkerrechnungen,</i>		Befunde zu Westapsis, Vorhalle und	
<i>Schriftverkehr</i> .....	24	Wandmalerei in der heutigen Michaelskapelle .....	146
Bildquellen .....	25	<b>Befunde zu weiteren Veränderungen bis in das 19. Jahrhundert</b> .....	157
<i>Historische Ansichten und Bauaufnahmen</i> .....	25	Krypta .....	157
<i>Historische Photographien</i> .....	26	<i>Fenstergewände</i> .....	157
<b>Der heutige Bau und seine Ausstattung</b> .....	29	<i>Schließung des Reliquiensepulcrums</i> .....	157
<b>Forschungsstand</b> .....	33	<i>Altar und Pilgerkritzeleien</i> .....	158
Zur Baugeschichte .....	33	<i>Abdeckung der Wandmalereien und</i>	
Zu den Wandmalereien .....	46	<i>Schließung der Fenestella</i> .....	161
<i>Zu den Tituli</i> .....	50	<i>Raumkonzepte und Maßnahmen</i>	
<b>Befunde zu Mauertechniken, Mörteln und Raumfassungen der Periode I</b> .....	53	<i>bis in das 19. Jahrhundert</i> .....	162
Ostteile .....	54	Ostteile mit Chor, Vierung, Konchen und Turm ...	162
Krypta.....	54	<i>Südkonche und Befunde in Paramentenraum</i>	
Chor.....	61	und Sakristei.....	162
Nördlicher Keller .....	62	<i>Nordkonche und Befunde im nördlichen Keller</i> .....	163
Südlicher Keller.....	66	<i>Veränderungen in der Zeit nach 1300</i> .....	164
Paramentenraum/Sakristei .....	73	<i>Fassungsschichten und Maßnahmen im</i>	
Vierung .....	76	<i>15. und frühen 16. Jahrhundert</i> .....	174
Dachräume auf der Nordseite.....	76	<i>Nachmittelalterliche Veränderungen</i> .....	177
Dachräume auf der Südseite .....	85	<i>Exkurs: Zur Decke im Paramentenraum</i> .....	179
Dachräume Vierung/Chor.....	91	Mittelschiff und Seitenschiffe.....	179
Zusammenfassung zu den Ostteilen .....	93	<i>Einbau der nördlichen Seitenschiffapsis</i>	
Mittelschiff und Seitenschiffe .....	97	und Neuaufmauerung der Seitenschiffnordwand .....	179
<i>Zusammenfassung zu Mittelschiff</i>		<i>Gotische Veränderungsphasen</i> .....	181
und Seitenschiffen .....	114	<i>Spät- und nachmittelalterliche Fassungsreste</i>	
Resümee unter Berücksichtigung		und Hinweise auf eine Raumgestaltung	
der verwendeten Mörtel.....	114	<i>in der Renaissance</i> .....	197
Befunde zu ersten Raumfassungen .....	117	<i>Raumkonzepte zwischen 1710 und 1879</i> .....	199
		Vorhalle und Westapsis .....	203
		<i>Geschoßunterteilung und Einrichtung einer Kapelle ..</i>	203
		<i>Der Ölberg im Kontext einer Wandmalerei</i>	
		<i>in der Vorhalle</i> .....	208

<i>Das Portal der Westapsis: Türblätter und Laibungsfassungen</i> .....	212	<i>Bauliche Instandsetzungsarbeiten ab 1856/57</i> .....	247
<i>Bauliche Maßnahmen an der Westapsis als Voraussetzung für die Darstellung des Jüngsten Gerichtes</i> .....	212	<i>Das Raumkonzept von 1890–1892 und weitere Planungen zu einer Neuausmalung</i> .....	250
<i>Schichtensituation zur Fensterveränderung 1787/88</i> .....	217	<i>Die Restaurierung der Bildszenen 1906/1908 und Planungen zur Abnahme der Tapeten</i> .....	255
<i>Anbauten: Friedhofsmauer und „Toten-Capell“</i> .....	219	<i>Die Restaurierung von 1921/1922</i> .....	259
<b>Außenbau</b> .....	219	<i>Die Instandsetzung der 50er und 60er Jahre</i> .....	262
<i>Befunde zu Mauerwerk, Deckmörteln und Stützpfählern</i> .....	219	<b>Krypta</b> .....	265
<i>Funde in der Aufmauerung der nördlichen Pfeiler</i> .....	221	<i>Die Instandsetzung ab 1867</i> .....	265
<b>Zusammenfassung:</b>		<i>Neubeisetzung verschiedener Reliquien im Jahr 1940</i> .....	266
<i>Versuch einer Chronologie über Leitschichten und fest datierte Ausstattungsphasen</i> .....	224	<i>Die Maßnahmen nach 1955 und der Malereifund von 1969</i> .....	268
<b>Restaurierungsgeschichte</b> .....	229	<i>Gutachten zur Statik und Maßnahmen zur Trockenlegung der Kirche</i> .....	269
<i>Vorhalle</i> .....	230	<i>Exkurs: Stellungnahmen zur Orgeldiskussion 1890–1955</i> .....	270
<i>Michaelskapelle: Aufdeckung der Wandmalereien und Restaurierung</i> .....	230	<b>Gründungsbau und Mittelschiffzyklus im Licht der bisherigen Ergebnisse</b> .....	279
<i>Das Untergeschoß der Vorhalle: Maßnahmen und Planungen</i> .....	232	<i>Schriftliche Überlieferung und Befunde zum Gründungsbau</i> .....	279
<b>Kircheninnenraum</b> .....	241	<i>Der Mittelschiffzyklus</i> .....	282
<i>Die Aufdeckung der Malereien in der Westapsis und im Mittelschiff</i> .....	241		

## Teil 2 – Untersuchung – Konservierung – Restaurierung

<b>Kommission und Teamzusammenstellung</b> .....	305	<b>Untersuchungsergebnisse zu Bestand und Technik der Wandmalereien</b> .....	391
<b>Zur Methodik der Dokumentation von Untersuchung, Bestandsaufnahme und Restaurierung anhand ausgewählter Beispiele</b> .....	313	<b>Maßnahmen zur Bauinstandsetzung, Konservierung und Restaurierung</b> .....	531
<b>Untersuchungen unter Beteiligung verschiedener Fachdisziplinen</b>		<b>Nachwort</b> .....	547
<b>Aufgaben und Ziele</b> .....	327	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	549
<b>Zur Technik von Mauerwerk und Mörteln.</b>		<b>Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen</b> .....	563
<b>Untersuchungsverfahren und Ergebnisse</b> .....	335	<b>Bildnachweis</b> .....	565