

## Inhaltsübersicht.

	pag.
<b>Einleitung</b> . . . . .	1
<b>Teil I: Stoffliche Abhängigkeit Albrechts von Wolfram</b> . . . . .	4
<b>Teil II: Albrechts Abhängigkeit von Wolfram in Sprachgebrauch und Stil</b>	110
<b>Cap. I: Metrisches:</b> Stumpfe Ausgänge an 6. Stelle. — Stumpfe Caesur- reime. — Syntact. Eigentümlichkeiten im Reime. — Dialectische Reime. — Bemerkenswerte Flexions- und Wortformen im Reime. — Beliebte Reimwörter und Reimverbindungen. — Enclisis des Pron. pers. an das Verbum im Reime. — Enjambement . . . . .	111
<b>Cap. II: Wort und Satz</b> . . . . .	119
I. <b>Wortwahl:</b> Unhöfische Wörter. — Franz. Fremdwörter. . .	119
II. <b>Wortbildung:</b> Neubildungen. — Beliebte Zusammensetzungen .	131
III. <b>Syntact. Structures:</b> Rückblick auf die in Cap. I erörterten Fälle. — Volksepische Structures. — Subst. Infinitiv. — Part. Prs. in pass. Bedeutung. — Part. Prt. zur Bezeichnung des abs. Ver- balbegriffs. — Lockere Constructions im Verhältnisse der Satz- glieder (Vernachlässigte Congruenz zwischen Sg. u. Pl. — <i>unde</i> . — Relativum ohne Beziehung. — Plötzlicher Wechsel des Subjects in coord. Sätzen. — <i>ἀπὸ κοινοῦ</i> . — Wirkl. Anakoluth. — Übergang aus der indirecten in die directe Rede) . . . . .	134
<b>Cap. III: Stil und Manier</b> . . . . .	141
I. <b>Absolute Voranstellung</b> . . . . .	142
II. <b>Verwendung der Negation:</b> Neg. Antithese. — Antiphasis. — Doppelt negierte (= pos.) Sätze. — <i>der êren rîche und lasters arm</i> .	144
III. <b>Formelhafte Verbindungen:</b> <i>junc und alt</i> . — Zwei ver- schiedene Tempora eines Verbuns verbunden. — Formeln des Volksepos. .	148
IV. <b>Umschreibungen:</b> einer Person (mit Hülfe von Länder- u. Personennamen — durch das Pron. poss. mit dem „thätigen Or- gane“ oder einem „Zustands- oder Eigenschaftsbegriff“ — durch die bildliche Ausdrucksweise — durch einen ganzen Satz). — einer Sache oder eines abstracten Begriffs durch einen ganzen Satz. — Einzelne umschreibend gebrauchte Wörter ( <i>zil, site, kraft, name</i> — <i>erkant, bekant, kunt</i> — <i>lêren</i> — <i>kunnen</i> ) . . . . .	149
<b>Cap. IV. Bilder und Vergleiche</b> . . . . .	156

	pag.
Cap. V. Humor . . . . .	166
Cap. VI. Hervortreten der Person des Dichters. . . . .	170
I. im Verkehre mit seinem Publikum: Anreden an die Zuhörer. — Beteuerungen der Wahrheit. — Formelhafte Berufungen auf die Quelle. — Verweisungen auf die Zukunft. — Fragen aus dem Sinne der Hörer. — <i>man sach, man hörte</i> . . . . .	170
II. in seinen Verhältnissen zu den Personen seines Gedichtes: Anreden an die Personen des Gedichtes. — Gelegenliche Bemerkungen des Dichters über dieselben . . . . .	
III. in kurzen subjectiven Bemerkungen . . . . .	
IV. Albrechts Mittel, um sich für Wolfram auszugeben: Anspielungen auf Ortlichkeiten, Ereignisse und Persönlichkeiten der Gegenwart und Zeitgeschichte, speciell auf zeitgenössische Dichter. — Wirkliche Berufungen auf die Quelle. — Albrecht spricht direct in Wolframs Namen . . . . .	175
Schlussbetrachtungen . . . . .	184

---