

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung	VII
Erstes Kapitel. Die Verwendung des syntactischen Materials.	1
§ 1. Vorbemerkung	1
Erster Abschnitt. Zum Gebrauch der Wortarten und Wort-	
formen	5
§ 2. Zum Gebrauch des Substantivs	5
§ 3. Zum Gebrauch des Pronomens	8
§ 4. Conjunctionen und Pronominaladverbien	15
§ 5. Tabellarische Uebersicht über die Anknüpfungsmittel	
selbständiger Sätze	25
§ 6. Verbum	28
Zweiter Abschnitt. Satzbau	34
§ 7. Brachylogie	34
§ 8. Parataxe und Hypotaxe	39
§ 9. Losere Constructionen und Anakoluthe	46
§ 10. Zur Wort- und Satzstellung	48
Zweites Kapitel. Zusammenhang und Ordnung der Erzählung.	54
§ 11. Einzeilige Sätze als Dispositionsmittel	54
§ 12. Vermittelungen und Vorbereitungen	56
§ 13. Ausdrückliche Ankündigungen. Vor- und Rück-	
weisungen	61
§ 14. Verhältniss asyndetischer Sätze zum unmittelbar	
vorhergehenden	62
§ 15. Neue Scenen	66
§ 16. Anordnung	72
Drittes Kapitel. Schmuck und Nachdruck der Rede	75
Erster Abschnitt. Aesthetische Figuren	75
§ 17. Synekdoche und Metonymie	75
§ 18. Personificationen und personificierende Metaphern	79
§ 19. Metapher der Schilderung. Vergleich. Gleichniss.	86
Zweiter Abschnitt. Phonetische Figuren	92
§ 20. Alliteration	92
§ 21. Klangspiele	95
§ 22. Wortwiederholungen	97

Dritter Abschnitt. Noetische Figuren.	100
§ 23. Mehrfache Bezeichnung desselben Sinnes	100
§ 24. Pleonasmus der Deutlichkeit	103
§ 25. Paarweise Begriffe	104
§ 26. Epitheton	115
§ 27. Umschreibungen	120
§ 28. Hyperbel	123
§ 29. Vermischtes	127
Viertes Kapitel. Die einzelnen Stoffelemente	129
§ 30. Die Stoffe im Allgemeinen	129
§ 31. Die Natur	133
§ 32. Erzeugnisse menschlicher Kunstthätigkeit	140
§ 33. Die menschliche Gestalt	143
§ 34. Aeusseres Leben	149
§ 35. Inneres Leben	161
Fünftes Kapitel. Hervortreten d. Persönlichkeit d. Dichters.	195