

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung . . . . .	VII
<b>Erstes Kapitel. Die Verwendung des syntactischen Materials.</b>	1
§ 1. Vorbemerkung . . . . .	1
<b>Erster Abschnitt. Zum Gebrauch der Wortarten und Wort-</b>	
<b>formen</b> . . . . .	5
§ 2. Zum Gebrauch des Substantivs . . . . .	5
§ 3. Zum Gebrauch des Pronomens . . . . .	8
§ 4. Conjunctionen und Pronominaladverbien . . . . .	15
§ 5. Tabellarische Uebersicht über die Anknüpfungsmittel	
selbständiger Sätze . . . . .	25
§ 6. Verbum . . . . .	28
<b>Zweiter Abschnitt. Satzbau</b> . . . . .	34
§ 7. Brachylogie . . . . .	34
§ 8. Parataxe und Hypotaxe . . . . .	39
§ 9. Losere Constructionen und Anakoluthe . . . . .	46
§ 10. Zur Wort- und Satzstellung . . . . .	48
<b>Zweites Kapitel. Zusammenhang und Ordnung der Erzählung.</b>	54
§ 11. Einzeilige Sätze als Dispositionsmittel . . . . .	54
§ 12. Vermittelungen und Vorbereitungen . . . . .	56
§ 13. Ausdrückliche Ankündigungen. Vor- und Rück-	
weisungen . . . . .	61
§ 14. Verhältniss asyndetischer Sätze zum unmittelbar	
vorhergehenden . . . . .	62
§ 15. Neue Scenen . . . . .	66
§ 16. Anordnung . . . . .	72
<b>Drittes Kapitel. Schmuck und Nachdruck der Rede</b> . . . . .	75
<b>Erster Abschnitt. Aesthetische Figuren</b> . . . . .	75
§ 17. Synekdoche und Metonymie . . . . .	75
§ 18. Personificationen und personificierende Metaphern	79
§ 19. Metapher der Schilderung. Vergleich. Gleichniss.	86
<b>Zweiter Abschnitt. Phonetische Figuren</b> . . . . .	92
§ 20. Alliteration . . . . .	92
§ 21. Klangspiele . . . . .	95
§ 22. Wortwiederholungen . . . . .	97

Dritter Abschnitt. <b>Noetische Figuren.</b> . . . . .	100
§ 23. Mehrfache Bezeichnung desselben Sinnes . . . . .	100
§ 24. Pleonasmus der Deutlichkeit . . . . .	103
§ 25. Paarweise Begriffe . . . . .	104
§ 26. Epitheton . . . . .	115
§ 27. Umschreibungen . . . . .	120
§ 28. Hyperbel . . . . .	123
§ 29. Vermischtes . . . . .	127
Viertes Kapitel. <b>Die einzelnen Stoffelemente</b> . . . . .	129
§ 30. Die Stoffe im Allgemeinen . . . . .	129
§ 31. Die Natur . . . . .	133
§ 32. Erzeugnisse menschlicher Kunstthätigkeit . . . . .	140
§ 33. Die menschliche Gestalt . . . . .	143
§ 34. Aeusseres Leben . . . . .	149
§ 35. Inneres Leben . . . . .	161
Fünftes Kapitel. <b>Hervortreten d. Persönlichkeit d. Dichters.</b>	195