

Inhalt.

| Einleitung. | Seite |
|---|-----------|
| I. Herkunft des stoffes | I—IV |
| 1. Peter von Urach, Wieland | I |
| 2. Keltische sagen | II |
| 3. Mabinogi | II |
| 4. Christian | III |
| 5. Verhältnis des Mabinogi zu Christian | III |
| II. Bearbeitungen und bedeutung der Iweingeschichte | IV—VI |
| 1. Fremde bearbeitungen | IV |
| 2. Bedeutung des stoffes | IV |
| 3. Hartmanns anteil | V |
| 4. Abfassungszeit | VI |
| III. Verbreitung und benutzung des deutschen gedichts | VI—XII |
| 1. Ausdrückliche zeugnisse | VI |
| 2. Fürtrer | VIII |
| 3. Wigalois, höfische dichter | IX |
| 4. Heldensage, spielmannsgedichte, geistliche, lyrische | X |
| 5. Novellen und schwänke | X |
| 6. Reimchroniken | X |
| 7. Mittelbare benutzung | XI |
| 8. Berührung mit anderen werken Hartmanns | XI |
| 9. Verhältnis zur älteren dichtung | XII |
| IV. Die handschriften | XII—XVI |
| V. Verhältnis der handschriften zu einander und zu Hartmanns werk | XVI—XXXII |
| 1. Lachmanns ansicht | XVI |
| 2. Pauls ansicht | XVII |
| 3. Böhmes ansicht | XVII |
| 4. Bezeugung und zusätze | XVIII |
| 5. Lücken | XXIII |

Inhalt.

| | Seite |
|---|---------------|
| 6. Versersatz | XXV |
| 7. Umstellungen | XXVI |
| 8. Abweichungen | XXVI |
| 9. Gruppierungen | XXVII |
| 10. Textredaktionen | XXIX |
| 11. Bedeutung der Hs. A. | XXX |
| 12. Hartmanns anteil an den veränderungen | XXXII |
| VI. Die sprache | XXXII — XXXIV |
| 1. Dialekt der handschriften | XXXII |
| 2. Bedeutung der Hs. B | XXXIII |
| 3. Ausgleich von A und B | XXXIV |
| VII. Der vers | XXXIV — XXXVI |
| VIII. Ausgaben und litteratur | XXXVI — XXXIX |
| 1. Ausgaben | XXXVI |
| 2. Übersetzungen | XXXVII |
| 3. Wörterbücher | XXXVII |
| 4. Auslegung | XXXVII |
| 5. Die vorliegende ausgabe | XXXVIII |
| Text band I | 1 — 388 |
| Anmerkungen „ II | 389 — 518 |
| Namenverzeichnis | 519 — 526. |