

Inhaltsverzeichnis

			Horst Ludwig	Moscheeampeln und ihre Nachahmungen 82 · Joseph Brocard 83 · Ludwig Lobmeyr 84 · Anonyme Gläser 87 · Gläser aus Rußland 88 · Emile Gallé 88	
			Siegfried Wichmann	Lüstergläser des Art Nouveau in der Begegnung mit dem Orient	89
			«	Das Rosensprenggefäß in seiner Stellung zwischen Orient und Okzident	91
			Horst Ludwig	Pfauenmotive	94
			Dora Heinz Lucie Hampel	Orientalische Textilien und die europäische Mode	97
			Peter Wilh. Meister	Europa und der Orientteppich 97 · Der Orient und die europäische Mode 101 · Der indische Schal 102 · Roben und Accessoires 104 · Waffen und Zubehör 105 · Orientalische Szenen 106	
			Ernst Strauss	Kolorismus der Orientalmalerei im 19. und 20. Jahrhundert	108
			Siegfried Wichmann	Bewegungsaktion in den Jagdschilderungen von Eugène Delacroix	114
			«	Jagd, Kampf, Reiter 116 · Bewegungsenergien der Orientalmalerei in der Skulptur von Antoine-Louis Barye 116 · Skulpturen 119 · Orientalisches Leben, Aufhellung der Palette 119 · Biblische Szenen 120 · Odaliskinnen 122	
			Horst Ludwig	Aspekte zur orientalischen Ornamentik und zur Kunst des 20. Jahrhunderts	123
			«	Graphik	134
			«	Orientalische Motive in Buchpublikationen	138
Weltkulturen und moderne Kunst					
Oto Bihalji-Merin	Die Kunst als universale Erscheinung	2			
Walther Braune	Die Begegnung Europas mit dem islamischen Orient	12			
Klaus Berger	Das Vorbild Japan	15			
Robert Goldwater	Primitivismus in der modernen Kunst	19			
Zofia Lissa	Vom Wesen des Universalismus in der Musik	22			
Bildnisse der Völker					
Siegfried Wichmann	Bildnisse außereuropäischer Völker in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts	28			
Ägyptenmode					
Erich Hubala	Das alte Ägypten und die bildende Kunst im 19. Jahrhundert	36			
Orient					
Rudolf Gelpke	Kunst und Sakraldroge im Orient	42			
Wolfgang Pehnt	Der Orient und die Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts	47			
John Morley	Der Royal Pavilion in Brighton	54			
Ulf Martens	Orientalisierende Architektur in Berlin	59			
	Europäische Keramik und ihre islamischen Vorbilder	66			
Horst Ludwig Roger Pinkham	Die Iznik-Kopien von Theodore Deck und seinen Zeitgenossen 66 · William De Morgans islamische und östliche Quellen 69 · De Morgan Werkstatt und Nachfolge 73 · Paul Dresler 74 · Persisch-spanische Vorbilder und ihre Nachahmungen 76 · Alhambra-Vasen 77				
	Metallarbeiten	78			
Wilhelm Hein	Islamische Gläser	80			
	Syrische emaillierte Gläser und ihre Rezeption von der Gründerzeit bis Gallé	82			
Orientalismus in der Musik					
			Edith Gerson-Kiwi	Die Spuren des Nahen Ostens in der westlichen Musik	144
			Boris Jarustowskij	Die russische Musikkultur und der Osten	147
			Ramón Pelinski	Orientalisches Kolorit in der Musik	152
			Hörprogramm	Naher Orient 154 · Mittelasien 159 · Indien, Japan, China 160 · Orientalismus um 1900 161	
				Kopfhörerprogramm	163
				Instrumente	163
				Bühnenbildentwürfe	163
Ostasien und Südostasien					
			Yujiro Shinoda	Daten zum Japonismus	164

Siegfried Wichmann	Hinweise zur manuellen Technik japanischer und europäischer Holzschnitte und die Meister der Utagawa-Schule	165	Siegfried Wichmann	Der silhouettierende Stil in Europa unter dem Einfluß des japanischen Holzschnittes	266
Angela Schneider	Japanische Holzschnitte	168	«	Das ostasiatische Muster-Grund-Prinzip als Ansatz erster Abstraktionsversuche in der westlichen Malerei	272
Hans Jaffé	Vincent van Goghs Suche nach dem heiteren Leben im japanischen Holzschnitt	169	«	Seide, Kimono und Nô-Gewand-Symbole japanischer Kultur 272 · Ornament und »Abstraktion« im Werk der späten Ukiyo-e-Meister und Gustav Klimts 273	
Siegfried Wichmann	Ostasiatischer Strich- und Punktduktus im Werk van Goghs	171			
«	Das ostasiatische Muster-Grund-Prinzip als Ansatz erster Abstraktionsversuche in der westlichen Malerei	177	Guido Perocco	Gustav Klimt in Venedig	274
Herbert Fux	Ostasien und das österreichische Museum für angewandte Kunst	183	Siegfried Wichmann	Die japanischen Färbeschablonen (Katagami) und die europäische Schwarzweiß-Graphik	275

Motivischer Japonismus

Siegfried Wichmann	Motivischer Japonismus und europäisches Kunsthandwerk	186
«	Der Kimono, ein Bildthema des motivischen Japonismus	194
«	Bewegung als Eigenexistenz im Werk Hokusais und in den Pastellen und Zeichnungen von Edgar Degas	202
«	Bemerkungen zur Brücke als Bildthema in der ostasiatischen und europäischen Malerei	208
«	Felsen im Meer, ein Thema japanischer und europäischer Maler	212
«	Die Schwertlilie und Iris als europäisches Bildthema unter dem Einfluß chinesischer und japanischer Malanleitungen	218

Künstlerische Mittel

Siegfried Wichmann	Die Diagonale als extremer Sichtverlauf im japanischen Holzschnitt und in der europäischen Malerei und Graphik	222
«	»Vergitterungen« im Landschaftsraum des japanischen Holzschnittes und westlicher Malerei	227
«	Das angeschnittene Objekt und asymmetrischer Aufbau in der ostasiatischen und westlichen Malerei	231
«	Bemerkungen zum Fächerblatt als »Probierfeld« der Komposition im Werk der europäischen Maler	241
«	Der Stell- oder Wandschirm (Byōbu bymbo) und seine Nachfolge in Europa	246
«	Das steile Hochformat unter dem Einfluß des japanischen Schlankstreifens und Pfostenbildes	253
«	Die Welle als Bild und Ornamentform in der japanischen Kunst und ihr Einfluß auf die europäische Kunst	259

Tuschmalerei

Chisaburoh F. Yamada	Der Einfluß japanischer Tuschemalerei auf die moderne Kunst Europas	282
Siegfried Wichmann	Die Tuschmalerei Ostasiens und ihre europäische Parallelentwicklung	285
«	Der ostasiatische »Strich- und Punktduktus« im Werk van Goghs	288
«	Anmerkung zum europäischen Symbolismus um 1900 unter der Anregung der Geisterdarstellungen Hokusais	291
«	»Abstraktionen« in den Landschaftsdarstellungen japanischer Farbholzschnitte	302
«	Der Wasserfall – ein Bildthema Japans und seine Übernahme in die europäische Kunst	304

Kunsthandwerk

Siegfried Wichmann	Der Steckkamm und der Haarpfeil japanischer und europäischer Herkunft um 1900	311
«	Beitrag Japans zur Ausstellung	320
Angela Schneider	Java und Nieuwe Kunst	326
	Hinweise auf den Einfluß der japanischen Architektur auf Europa und Nordamerika	330

Keramik und Glas

Hugh Wakefield	Der Einfluß des Fernen Ostens auf die Keramik Englands	334
Florence Camard und Jean-Pierre Camard	Die Bedeutung des Fernen Ostens für die Renaissance der französischen Keramik	335
Mariela D. Siepmann	Die Begegnung Asien–Europa in der deutschen Keramik der Gegenwart	338
Siegfried Wichmann	Der Drachen-Dekor ostasiatischer und europäischer Gefäßformen	340

Siegfried Wichmann	Ostasiatische Gefäße aus Halbedelstein	344	<i>Die Entdeckung der »primitiven« Kunst</i>	
«	Das gesockelte Gefäß in Ostasien und Europa	350	Werner Schmalenbach	Gauguins Begegnung mit der Welt der Naturvölker 435
«	Übernahme floraler Grundformen unter Anregung der ostasiatischen Keramik	352	Manfred Schneckenburger	Gauguin und die präkolumbische Zeit 444 · Borobudur und die buddhistische Ikonographie bei Gauguin 445 · Tikis 452 · Gauguins Holzschnitte 453
	Streifige Überlaufglasuren 359 · Getigerte Glasuren 362		«	Bemerkungen zur »Brücke« und zur primitiven Kunst 456
Mariela D. Siepmann	Das weiße Porzellan der Sung-Zeit	362	«	»Brücke« und Palau-Balken 460 · Primitivistisches Menschenbild der »Brücke« 463 · Exotik-Stilleben und Noldes Zitatens-Bilder 468 · Kirchners Möbel 470 · Noldes und Pechsteins Blätter aus der Südsee 473
«	Das Seladon und seine Wiederbelebung in der Keramik der Gegenwart	364		
«	Das »chien-yao« und seine Wiederentdeckung für die moderne Keramik	366		
«	Die lavendelfarbenen Glasuren der Sung-Zeit	369	Jean Laude	Die französische Malerei und die »Negerkunst« 475
«	Die monochromen Glasuren der Ch'ing-Dynastie (1644–1912) und ihre Wirkung auf die Keramik	370		Picassos »periode nègre« 482 · Die Fauves 484
«	Die blauen Glasuren 374 · Chinesische und europäische Deckeldosen 376 · Sonderformen 377 · Japanische Teekeramik 379		<i>Der außereuropäische Beitrag zur Menschendarstellung</i>	
			Manfred Schneckenburger	Die »afrikanische Proportion« 485
Hans Wichmann	Formen aus Japan – europäische Produktformen	384	«	Masken der Stammeskunst, »Masken« der Moderne 495
<i>Kalligraphie</i>				Achsialität und Längung 500 · Konkav–Konvex-Extreme 501 · Schaftaugen 503 · Präkolumbische und moderne Masken 503 · Masken von Gonzalez 504 · Afrikanische, ozeanische, indianische Masken in der Moderne 510
Roger Göpper	Schriftkunst in Ostasien	389		
Manfred Schneckenburger	Zen-Buddhismus, Tuschkmalerei und moderne Kunst	392	<i>Elementarformen: Block und Pfahl</i>	
			Manfred Schneckenburger	Präkolumbische Steinplastik und moderne Kunst 513
				»Blöcke« 516 · Liegende 517 · »Hachas« 518
			«	Frank Lloyd Wright und die präkolumbische Architektur 520
				Elementarform Pfahl 524
Asien und die Musik seit Debussy				
Ramón Pelinski	Musikexotismus um 1900: Claude Debussy	412		
Ernst Heins	Gamelan – die Orchestermusik Javas und Balis	414	<i>Surrealistische, mythische, magische Kunst</i>	
Hörprogramm	Anregungen fernöstlicher Musik im Werk Claude Debussys 417 · Anregungen der Gamelanmusik im 20. Jahrhundert 420 · Beitrag chinesischer und indischer Musik 420 · Gamelan-Instrumente 422		Werner Hofmann	Magisches in der modernen Kunst – Grenzen und Entgrenzung 526
			Manfred Schneckenburger	Magische Zeichen 532
			«	Idol, Totem, Fetisch in der Moderne 539
				Surrealismus und »primitive« Kunst 541 · Totempfähle und moderne Kunst 546 · Nagelfetisch und Materialplastik 548
Afrika, Ozeanien, Indo-Amerika				
Werner Schmalenbach	Grundsätzliches zur primitiven Kunst der Naturvölker	428	Musik der Neger und Indianer	
Jean Louis Paudrat	Negative Rezeption traditioneller afrikanischer Kunst im 19. Jahrhundert	433	Gunther Schuller	Jazz in symphonischer Musik – symphonische Musik im Jazz 554

Claus Raab	Schwierigkeiten einer Verbindung von Jazz und symphonischer Musik	556
Hörprogramm	Erste Begegnung mit der Musik der Neger im 19. Jahrhundert 558 • Cake-Walk 559 • Ragtime 560 • Blues 564 • Jazz- Kompositionen von 1945 bis 1954 565 • Jazz und amerikanische Komponisten 567 • Oper 568	
Claus Raab	Die Musik der Neger in Lateinamerika	569
Hörprogramm	Lateinamerikanische Tänze 571 • Lateinamerikanische Komponisten 572	570
Bernard J. Broere	Indianische Anregungen in der Musik Nordamerikas	573
Ramón Pelinski	Musikalischer Nationalismus in Lateinamerika	574
Hörprogramm	Claus Raab: Die Instrumente	575 578
	Afrikanische und afro-amerikanische Musikinstrumente – ihre Verwendung im Jazz und in der neueren westlichen Musik 579 • Indianische Instrumente der »Sinfonia India« von Carlos Chávez 583 • Jazz und symphonische Musik 583 • Filmdokumentation 583	
Klangzentrum		
Dieter Schnebel	Neue Weltmusik	586
Ramón Pelinski	Zum Musikprogramm des Klangzentrums	589
Hörprogramm	Traditionelle und neue Musik aus dem Nahen Orient 590 • Verarbeitung afro-amerikanischer Musik mit modernen Kompositionstechniken 591 • Klangbereicherung durch Anwendung außereuropäischer Musikinstrumente 593 • Verarbeitung außereuropäischer Musik und Musizierpraxis. Rhythmus, Improvisation, Musik als gradueller Prozeß 596 • Anregungen aus dem Nô-Spiel und dem Gagaku 601 • Einarbeitung außereuropäischer Musik 606 • Konkrete und elektronische Musik der Groupe recherches musicales O.R.T.F. Paris 608 • Östliches Denken beeinflusst die Kompositionstechnik 609 • Asiatische Texte als Vorlage für Musikkomposition 612	
	Auftragskompositionen für die Ausstellung	613
	Analytische Aufnahmen	618
	Filmdokumentation	618
	Musikinstrumente	620
	Musikalische Begegnungen, Programm für die Dauer der Ausstellung	624
	Filmdokumentation	628
Künstler-Verzeichnis		629



Weitere Mitarbeiter des Kinder- und Jugendzentrums:

Kunstpädagogische Programme

Josef Walch, Studienassessor
Manfred Weihe, Studienrat

Musikpädagogische Programme:

Tropenmuseum, Amsterdam
Educatieve Dienst
Leitung: Dr. G. Berlijn

Orff-Institut, Salzburg

Leitung: Prof. Dr. Hermann Regner
Mitarbeiter: Verena Maschat
Max Neumüller
Barbara Regner

Kölner Kurse für Neue Musik

Leitung: Mauricio Kagel
Mitarbeiter: Roland Dichtl
Irmgard Merkt
Emil Schreiber

Anmerkungen zum Gebrauch des Katalogs:

Alle Maße sind in cm angegeben, Höhe vor Breite vor Tiefe. Die mit * bezeichneten Objekte sind nicht ausgestellt.

Abkürzungen:

Kat.-Nr.:	Katalognummer
Lwd.:	Leinwand
bez.:	bezeichnet
beschr.:	beschriftet
o. l.:	oben links
o. r.:	oben rechts
u. l.:	unten links
u. r.:	unten rechts
Rücks.:	Rückseite
H:	Höhe
B:	Breite
T:	Tiefe
Ø:	Durchmesser
Mus.:	Museum
Gal.:	Galerie
Slg.:	Sammlung
Inv.-Nr.:	Inventarnummer
Abp.:	Abbildung