

## Inhalt

Vorbemerkung.....	3
<i>Vanessa Rädler:</i> Das <i>Prinz-Regent-Theater</i> .....	4
<i>Greta Gowin:</i> Sibylle Broll-Pape: „Ich mache Theater für die Stadt, in der ich arbeite.“ .....	7
<i>Anne Meiers:</i> Zwischen Improvisation und Komposition. Gesamtmusiker Eckard Koltermann.....	10
<i>Jacqueline Thör:</i> „Der Mangel ist interessant, nicht die Erfüllung.“ Ein Interview mit dem Dramatiker Jan Demuth.....	15
<i>Ramona Flunkert, Katharina Klein:</i> „Wir waren damals noch mutiger!“ Das <i>Theater Kohlenpott</i> .....	19
<i>Alessa Sottek:</i> Das <i>Theater Kohlenpott</i> : ein Kinder-Spiel? .....	21
<i>Moritz Mittelberg-Kind:</i> Für die Freiheit entschieden: Nils Beckmann.....	23
<i>Jana Henninger, Kristina Lüke, Julia Nalepa:</i> Die Bretter, die den Pott bedeuten. Das <i>Theater Freudenhaus</i> .....	28
<i>Jana Henninger, Kristina Lüke, Julia Nalepa:</i> Die Stimme des Ruhrgebiets. Sigi Domke im Interview .....	30
<i>Tim Hartenstein:</i> „Wenn ich ins <i>Freudenhaus</i> gehe, werd' ich dafür bezahlt.“ Interview mit Dieter Rothscheroth .....	35

<i>Anabel Grell, Christine Meiners:</i> Die Erfolgsgeschichte des <i>Fletch Bizzel</i> .....	39
<i>Valerie Beier, Gregor Korte:</i> <i>HELIOS Theater Hamm</i> .....	45
<i>Timo Milcarek, Annika Ostkämper:</i> Zerkai Fenerci und das <i>Renegade Theater</i> in Herne. Eine Erfolgsgeschichte einer ganz besonderen Theaterform.....	47
<i>Nadine Aniol:</i> Auf Kohle geboren! Das <i>Consol Theater</i> .....	53
<i>Frederike Broich, Lea Harlozynski:</i> Standing Ovations für das <i>Consol Theater</i> .....	55
<i>Marie-Chantal Lorenz, Elisa Mosch, Tugay Senkulak:</i> <i>ROTTSTR5 Theater!</i> „Hier, wo das Herz noch zählt, nicht das große Geld“ .....	59
Die Theater .....	63