

Inhalt

Dem Wahren, Schönen, Guten	9
Die Werte der Trias	13
Platonische Inspirationen	19
Entwicklung der Trias in der Geschmacksdebatte	27
Systematisierung der Trias	35
Kunst als Ort der Trias: Die Neubegründung der Trias in der Autonomieästhetik	39
Affinität des Schönen zum Wahren und Guten	47
Aufstieg der Trias	53
Verschwisterung der Wahrheit und Güte in der Schönheit: <i>Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus</i>	61
Weihe der Trias: Goethes <i>Epilog zu Schillers Glocke</i>	79
Die wahre Dreieinigkeit des 19. Jahrhunderts	89
Fall der Trias	93
Fortbestehen der Trias	105
Literaturverzeichnis	III
Anhang	119
Namenregister	125