Indice

11 *Introduzione*

17 *Fonti*

19 *Abbreviazioni bibliografiche*

Rivisitazione dell'antico

35 Capitolo I
L'antico fra Ossian e Omero.. Dal Settecento al Novecento
1.1. Fortuna di Winckelmann in Italia, 35 – 1.2. Cesarotti fra Ossian e Omero, 40 – 1.3. Parini, Monti e Foscolo, 46 – 1.4. Verso la modernità, 49.

53 Capitolo II
Monti nella Roma neoclassica
2.1. La città di Pio VI, 53 – 2.2. Il *Saggio di poesie*, 57 – 2.3. Lo sperimentalismo di Autonide Saturniano, 59 – 2.4. I *Versi* del 1783, 67 – 2.5. La scoperta di Shakespeare e le tragedie, 72.

77 Capitolo III
Canova nella letteratura del Neoclassicismo: a proposito della mostra di Forlì
3.1. Una mostra e lo scultore, 77 – 3.2. Canova e Monti, 79 – 3.3. Giordani e Canova, 82 – 3.4. Cicognara e Canova, 88 – 3.5. Missirini e Canova, 92.

Firenze neoclassica

105 Capitolo IV
Il tempio, il poeta, lo scultore

119 Capitolo V
Prima idea delle Grazie

5.1. Preliminari, 119 – 5.2. Fioritura del secondo carme, 120 – 5.3. Canova e il suo mito, 123 – 5.4. Foscolo, Leopoldo Cicognara e altri, 126 – 5.5. Foscolo e Isabella Teotochi Albrizzi, 129 – 5.6. Precedenti foscoliani, 135 – 5.7. Precedenti ecfrastici e non, 137 – 5.8. Conclusioni, 140.

149 Capitolo VI
Foscolo critico di Canova

6.1. [La *Venere italica* di Canova], 149 – 6.2. [La *Musa* di Canova], 150 – 6.3. [Da una lettera a Isabella Teotochi Albrizzi], 151 – 6.4. [Le *Grazie* di Canova], 153 – 6.5. Il soggiorno di Firenze, 162 – 6.6. L'esilio di Londra, 168.

Le *Grazie* fra arte e letteratura

177 Capitolo VII
Sulle Grazie *inglesi di Foscolo*

7.1. Sfortuna dell'*Outline*, 177 – 7.2. Foscolo a Londra, 179 – 7.3. Foscolo a Woburn Abbey, 184 – 7.4. Approssimazione al *Velo*, 188 – 7.5. Il *Velo*, 191 – 7.6. La poesia, 198.

209 Capitolo VIII
Gli dèi prima del crepuscolo: Canova e Foscolo a Londra

8.1. Mitologia delle *Grazie*, 209 – 8.2. Rotte mediterranee, 214 – 8.3. Le *Grazie* italiane, 215 – 8.4. Canova e Foscolo a Londra, 219.

225 Capitolo IX
Tombeau *di Antonio Canova*

9.1. Un omaggio editoriale, 225 – 9.2. Il contributo di Isabella, 228 – 9.3. Melchiorre Missirini, l'apologeta, 231 – 9.4. Un'assenza sorprendente: Foscolo, 233 – 9.5. La parte di Leopoldo Cicognara, 235 – 9.6. Quatremère de Quincy su Canova, 243 – 9.7. Gherardo de Rossi, «conoscitore d'ogni bell'arte», 247.

253 *Indice dei nomi*