

Inhaltsverzeichnis

HANS MAGNUS ENZENSBERGER

Vorlesung

L'histoire et les histoires, oder:

Wie soll man Geschichte(n) schreiben? 7

DIRK VON PETERSDORFF

1. Vorlesung

Das geht heute nicht mehr. Das Zerbröseln der Kunstgesetze (Schiller, Adorno). Ist die Avantgarde retro? Von Zweifeln umstellt. Rettung durch die Ironikerin. Luhmann und die bessere Differenz. »Ich bin alleine und ich weiß es und ich find es sogar cool.« Brauchen wir den Begriff *Postmoderne*? 23

2. Vorlesung

Hegel und die Entfesselung der Kunst. Mit Neo Rauch durchs Moor. Lana del Rey in Fontainebleau. »Is it by mistake or design?« Experimente mit der Zeit- und Raumstruktur. Ein Sommernachtstraum. Eigene neue Gedichte, »wie ein Strom, wie ein Schlaf, wie ein Gras«. 43

Nachwort 63