

# INDICE

PRESENTAZIONE DI GUIDO BALDASSARRI ED ELISABETTA SELMI	7
PREMESSA DI BEATRICE ALFONZETTI	9

## I I MODELLI DELLA *MEROPE* E LA *MEROPE* COME (ANTI)MODELLO

ALLA RICERCA DI UNA TRADIZIONE MODERNA: ATTRAVERSO LE <i>MEROPI</i> DEL TEATRO ITALIANO di <i>Elisabetta Selmi</i>	15
DA VOLTAIRE A MANZONI. STAGIONI CRITICHE DELLA <i>MEROPE</i> DI SCIPIONE MAFFEI di <i>Gian Paolo Marchi</i>	49
<i>MEROPE</i> NELL'OTTOCENTO di <i>Stefano Verdino</i>	75

## II IL "TEATRALE" DELLA *MEROPE*

CONTRO SCIPIONE MAFFEI A PROPOSITO DEL <i>FEMIA SENTENZIATO</i> E DEL <i>TEATRALE</i> MAFFEIANO di <i>Stefano Locatelli</i>	91
MARGHERITA BOCCAPADULI: DALLA <i>MEROPE</i> AL <i>TEATRO ITALIANO</i> DEL 1784 di <i>Valentina Varano</i>	113

DEI DRAMMATURGHI-CONCERTATORI: DIDEROT, GOLDONI, BARONE di <i>Piermario Vesco</i>	131
---	-----

LA POETICA DELLA <i>MEROPE</i> NELLA <i>DRAMMATURGIA AMBURGHESE</i> DI LESSING. PUBBLICO E CATARSI di <i>Paolo Scotton</i>	149
--	-----

### III IL PROBLEMA DELLA FORMA TRAGICA DELLA *MEROPE*

LA TRAGEDIA DEGLI INVERISIMILI. GIROLAMO TARTAROTTI CRITICO DELLA <i>MEROPE</i> MAFFEIANA di <i>Corrado Viola</i>	169
---	-----

STILE E METRO DELLA <i>MEROPE</i> DI SCIPIONE MAFFEI di <i>Tobia Zanon</i>	199
---	-----

L'IRRAGIONEVOLEZZA DELLA <i>MEROPE</i> NELLE <i>OSSERVAZIONI</i> DI DOMENICO LAZZARINI di <i>Enrico Zucchi</i>	215
--	-----

POSTFAZIONE DI AGOSTINO CONTÒ	235
----------------------------------	-----

INDICE DEI NOMI	237
-----------------	-----