

MAXIMILIAN BERGENGRUEN / GIDEON HAUT / STEPHANIE
LANGER

Einleitung 7

I.

CHRISTIAN KIRCHMEIER

Krise der Kritik. Zur Poetik von Kasus und Rätsel am Beispiel zweier
Kriminalerzählungen von Jodokus D.H. Temme und
Auguste Groner 19

ANTONIA EDER

Die Auferstehung von Indizien. Ermitteln und Erzählen in
Friedrich Schillers *Geisterseher* 39

KLARA SCHUBENZ

Tod im Wald. Zu Annette von Droste-Hülshoffs *Judenbuche* 59

GIDEON HAUT

Der Fluch der bösen Tat. Der Kriminalfall in Theodor Fontanes
Ellernklipp 77

II.

MICHAEL NIEHAUS

Unwissen, Gerücht, Literatur. Der Giftmord in den Zeiten vor der
Marshschen Probe 97

HARALD NEUMEYER

Von der »wahre[n] Kunst« des Verbrechens und der »Ungewißheit«
der Ermittler. Giftmord in Wissenschaft und Kriminalliteratur
1730–1820 115

STEPHANIE LANGER

Giftmord und Herzstich. Zu E.T.A. Hoffmanns *Fräulein von Scuderi* . . . 133

III.

SUSANNE DÜWELL

»Dunkle Gefühle entscheiden oft mehr, als deutlich gedachte Gründe«.
Kriminalfälle in Kleins *Annalen der Rechtsgelehrsamkeit* und
die Schwierigkeiten einer Ermittlung der »inneren Handlung« 153

JILL BÜHLER

Nachtseiten der Detektion. Zur Verschränkung von »Mordlust« und
»Fleischeslust« in der Kriminalpsychologie um 1800 und in E.T.A.
Hoffmanns *Die Elixiere des Teufels* 171

ARNE HÖCKER

Das Drama des Falls. The Making of *Woyzeck* 189

CARSTEN ZELLE

Vom »Beweggrund« zum »Gehirn«. Tötungsart und Detektion
in den Fällen Zwanziger und Schlörr (1811/1871–1875) 205

Autorinnen und Autoren 227