Spis treści

Vorwort	5
Klaus Hammer – Einleitung – Die Selbsterkenntnis und ihre kunstsprachliche Gestaltung	6
Barbara Widawska – Lebensbilder des Lemberger Germanisten Albert Zipper (1855-1936) anhand seiner Jugendkorrespondenz mit Józef Ignacy Kraszewski aus den Jahren 1877-1887	25
Barbara Sapata – Das gereimte Selbstporträt von Julius Pohl. Ein Beitrag zur topoihaften Annäherung an das Autobiographische	40
Marion Brandt – "Du fühlst dich gestrichen und willst dich retten". Stanisława Przybyszewskas autobiographischer Roman Eine realistische Studie (1930/31)	54
Agnieszka Rajewska-Perzyńska – Das Polenbild in Rolf Bongs' Tagebuch Harte herrliche Strasse nach Westen (1942)	63
Marie-Christine Wehming – Zeugnisse des Holocaust. Zwischen Autobiographie und Autofiktion	71
Klaus Hammer – Autobiographie in versteckter und offener Form – Ludwig Renns Krieg im Urteil der Zeitgenossen	80
Ewa Płomińska-Krawiec – Max Fürsts Gefilte Fisch. Eine Jugend in Königsberg – eine Autobiographie im kulturellen Grenzland Ostpreussens	91
Florian Urschel-Sochaczewski – Poesie des Widerstands – Widerstand der Poesie. Zu Stephan Hermlins Abendlicht	103
Monika Hernik-Młodzianowska – "Jede Autobiographie ist eine phantastische Lüge" – Zu autobiographischen Motiven in den Texten von Peter Härtling	116
Agnieszka Sochal – Zwischen Fiktion und Realität – Adrienne Thomas' Erfahrung des Ersten Weltkrieges	130
Marta Ratajczak – "Vor was anderem will ich mich schützen als vor Erinnerung?" – zu Facetten der Erinnerung in Hans-Christian Kirschs Roman Die polni- sche Hochzeit	1/13



Joanna Flinik – "Harmonie oder Nichtsein". Fritz Zorns Selbstdarstellung im autobiographischen Text Mars (1977)	157
Dorota Masiakowska-Osses – Geschichte(n) erzählen. Zum historischen Kontext in der Istanbul-Berlin-Trilogie von Emine Sevgi Özdamar	170
Anna Kowalewska-Mróz – Güntera Grasa Przy obieraniu cebuli – między (auto)biografią artysty a fikcją literacką	181
Zu den Autorinnen und Autoren	193