

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Bemerkungen zur Schreibweise japanischer Begriffe und Eigennamen	3
Einleitung	5
I. Der Weg in die ästhetische Krise	19
I.1 <i>Cui bono?</i>	24
I.2 <i>Kokugaku</i> – Nationalmusik.....	29
I.3 <i>Zokkyoku-kairyō</i> (Reform der Unterhaltungsmusik).....	32
I.4 Die Erziehungspolitik des <i>ongaku-toshirabe-gakari</i>	42
I.5 <i>Fukuzatsu-hansa</i> – Das Erwachen des modernen Bewusstseins.....	47
I.6 Zwischen kulturellem Gedächtnis und kultureller Utopie – Charakteristika der ästhetischen Moderne Japans	49
II. Die Bewältigung der Moderne	55
II.1 <i>Shin-nihon-ongaku</i> (Neue japanische Musik).....	55
II.1.1 ‚Missing link‘ oder ‚dead end‘? – <i>Meiji-shinkyoku</i>	57
II.1.2 Neue japanische Musik als Netzwerk	66
II.1.3 Der Sturm auf die <i>ryūha</i> – <i>Shin-nihon-ongaku</i> als politische Bewegung.....	72
II.1.4 Die Saat geht auf.....	78
II.1.5 Was ist neu an der ‚neuen japanischen Musik‘?	83
II.2 <i>Koto</i> -Konzerte, <i>nagauta</i> -Sinfonien, nationale Tondichtungen – Das sinfonisch-konzertante Repertoire der 1930er und 40er Jahre	100
II.2.1 Der lange Weg zur Sinfonie.....	101
II.2.2 <i>Shin-nihon-ongaku</i> im Orchestergewand	117
II.2.3 Vom <i>kabuki</i> -Theater in den Konzertsaal – <i>Nagauta</i>	119

II.2.3.1 Der <i>Akebono</i> -Skandal.....	125
II.2.3.2 <i>Tsurukame</i> und der Tennō-Mythos	134
II.2.4 Komponiert für Kaiser, Volk und Staat – Die Sinfonik des Zweiten Weltkrieges.....	141
II.2.4.1 Folklorismus, Historismus – Realismus	144
II.2.4.2 Kriegs- und Friedensmusiken.....	163
III. <i>Hōgaku</i> nach 1945	169
III.1 <i>Koten-hōgaku</i> („Klassische“ japanische Musik).....	171
III.1.1 Vom Militär- zum Kulturstaat	172
III.1.2 Phönix aus der Asche... ..	174
III.1.3 Zensur als Katalysator	176
III.1.4 Die Ära des Establishments	178
III.1.5 Traditionelle Musik als immaterielles Kulturerbe	181
III.2 <i>Gendai-hōgaku</i> (Zeitgenössische japanische Musik).....	191
III.2.1 Institutionen I: Das Wunder der <i>Geidai</i>	194
III.2.2 Exkurs: Vom Charakter der japanischen Musik.....	207
III.2.2.1 Der Durchbruch eines neuen ästhetischen Bewusstseins – <i>yūgen</i> , <i>wabi</i> und <i>sabi</i>	220
III.2.2.2 Eine aristokratische Ästhetik?.....	228
III.2.3 Institutionen II: NHK	233
III.2.3.1 Das NHK- <i>hōgaku-ginōsha-ikusei-kai</i>	234
III.2.3.2 <i>Gendai-hōgaku</i> im Rundfunk	243
III.2.4 Institutionen III: Wettbewerbe und Festivals.....	249
III.2.5 Akteure I: Netzwerker und Pioniere	251
III.2.6 Akteure II: <i>Hōgaku-yonin no kai</i> (Die <i>hōgaku</i> -Vier)	268
III.2.7 Akteure III: <i>Hōgaku</i> goes multimedia	273
III.2.7.1 <i>Nihon-ongaku-shūdan</i> (Pro Musica Nipponia).....	274

III.2.7.2 Im Bann des <i>shakuhachi</i>	277
III.2.8 Akteure IV: Ein (diskurs-)mächtiges Häuflein – <i>Yōgaku</i> - Komponisten und <i>gendai-hōgaku</i>	286
Schlussbetrachtung	301
Quellen- und Literaturverzeichnis	311
Musikalien	311
Tonträger	312
Internetquellen	313
Quellen und Sekundärliteratur in westlichen Sprachen	315
Quellen und Sekundärliteratur in japanischer Sprache	321