

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	1
<b>Bemerkungen zur Schreibweise japanischer Begriffe und Eigennamen</b>	3
<b>Einleitung</b> .....	5
<b>I. Der Weg in die ästhetische Krise</b> .....	19
I.1 <i>Cui bono?</i> .....	24
I.2 <i>Kokugaku</i> – Nationalmusik.....	29
I.3 <i>Zokkyoku-kairyō</i> (Reform der Unterhaltungsmusik).....	32
I.4 Die Erziehungspolitik des <i>ongaku-toshirabe-gakari</i> .....	42
I.5 <i>Fukuzatsu-hansa</i> – Das Erwachen des modernen Bewusstseins.....	47
I.6 Zwischen kulturellem Gedächtnis und kultureller Utopie – Charakteristika der ästhetischen Moderne Japans .....	49
<b>II. Die Bewältigung der Moderne</b> .....	55
II.1 <i>Shin-nihon-ongaku</i> (Neue japanische Musik).....	55
II.1.1 ‚Missing link‘ oder ‚dead end‘? – <i>Meiji-shinkyoku</i> .....	57
II.1.2 Neue japanische Musik als Netzwerk .....	66
II.1.3 Der Sturm auf die <i>ryūha</i> – <i>Shin-nihon-ongaku</i> als politische Bewegung.....	72
II.1.4 Die Saat geht auf.....	78
II.1.5 Was ist neu an der ‚neuen japanischen Musik‘? .....	83
II.2 <i>Koto</i> -Konzerte, <i>nagauta</i> -Sinfonien, nationale Tondichtungen – Das sinfonisch-konzertante Repertoire der 1930er und 40er Jahre .....	100
II.2.1 Der lange Weg zur Sinfonie.....	101
II.2.2 <i>Shin-nihon-ongaku</i> im Orchestergewand .....	117
II.2.3 Vom <i>kabuki</i> -Theater in den Konzertsaal – <i>Nagauta</i> .....	119

II.2.3.1 Der <i>Akebono</i> -Skandal.....	125
II.2.3.2 <i>Tsurukame</i> und der Tennō-Mythos .....	134
II.2.4 Komponiert für Kaiser, Volk und Staat – Die Sinfonik des Zweiten Weltkrieges.....	141
II.2.4.1 Folklorismus, Historismus – Realismus .....	144
II.2.4.2 Kriegs- und Friedensmusiken.....	163
<b>III. <i>Hōgaku</i> nach 1945 .....</b>	<b>169</b>
III.1 <i>Koten-hōgaku</i> („Klassische“ japanische Musik).....	171
III.1.1 Vom Militär- zum Kulturstaat .....	172
III.1.2 Phönix aus der Asche... ..	174
III.1.3 Zensur als Katalysator .....	176
III.1.4 Die Ära des Establishments .....	178
III.1.5 Traditionelle Musik als immaterielles Kulturerbe .....	181
III.2 <i>Gendai-hōgaku</i> (Zeitgenössische japanische Musik).....	191
III.2.1 Institutionen I: Das Wunder der <i>Geidai</i> .....	194
III.2.2 Exkurs: Vom Charakter der japanischen Musik.....	207
III.2.2.1 Der Durchbruch eines neuen ästhetischen Bewusstseins – <i>yūgen</i> , <i>wabi</i> und <i>sabi</i> .....	220
III.2.2.2 Eine aristokratische Ästhetik?.....	228
III.2.3 Institutionen II: NHK .....	233
III.2.3.1 Das NHK- <i>hōgaku-ginōsha-ikusei-kai</i> .....	234
III.2.3.2 <i>Gendai-hōgaku</i> im Rundfunk .....	243
III.2.4 Institutionen III: Wettbewerbe und Festivals.....	249
III.2.5 Akteure I: Netzwerker und Pioniere .....	251
III.2.6 Akteure II: <i>Hōgaku-yonin no kai</i> (Die <i>hōgaku</i> -Vier) .....	268
III.2.7 Akteure III: <i>Hōgaku</i> goes multimedia .....	273
III.2.7.1 <i>Nihon-ongaku-shūdan</i> (Pro Musica Nipponia).....	274

III.2.7.2 Im Bann des <i>shakuhachi</i> .....	277
III.2.8 Akteure IV: Ein (diskurs-)mächtiges Häuflein – <i>Yōgaku</i> - Komponisten und <i>gendai-hōgaku</i> .....	286
<b>Schlussbetrachtung</b> .....	<b>301</b>
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b> .....	<b>311</b>
Musikalien .....	311
Tonträger .....	312
Internetquellen .....	313
Quellen und Sekundärliteratur in westlichen Sprachen .....	315
Quellen und Sekundärliteratur in japanischer Sprache .....	321