

Inhalt

Editorische Notiz	9
I. FOTOALBUM	11
II. AUFSÄTZE UND ESSAYS	39
1. Prolog (1988)	39
2. Formen der Natur – Verdichtete Formen. Gedanken zu Variationen über die Form (1964)	40
3. Thema und Variationen. Zu eigenen Arbeiten (1965)	49
4. Grenzbereiche. Signale eines neuen Programms (1965)	55
5. Lochblendenstrukturen I. Zu eigenen Arbeiten (1969)	62
6. Generative Fotografie I (1969)	71
7. Generative Fotografie II. Abstraktion und Generation (1975)	79
8. Lochblendenstrukturen II. Diagramm (1976)	90
9. Zufall und Notwendigkeit – generative und darstellende Fotografien (1962-1977)	92
10. Generative Lichtgrafik. Das Bildprogramm „Schiebungen“ (1979) [Faksimile]	105
11. Licht Bild Raum (1981) [Faksimile]	120
12. Technik als Kunst (1981) [Faksimile]	121
13. Licht (1982) [Faksimile]	123
14. Farbentwicklungen. Lichtbilder 1980-1982 (1982)	125
15. Konkrete Fotografie und konstruktive Konzepte (1982)	131
16. Kompositorische Entwicklung: Konzept-Entwurf-Ausführung (1985)	139
17. Thesen zur Elementarfotografie und Generativen Fotografie (1986)	150
18. Generative Fotografie III. Ein systematisch-konstruktiver Weg (1986)	155
19. Fotografie als generatives System (1987-1992)	167
20. Übergang. Der Sieg des Künstlers über den Apparat (1988)	173
21. Lochblendenstrukturen III. Rückblick auf eigene Arbeiten der Jahre 1967 bis 1974 (1989)	177
22. Analoge und digitale Fotografie: Das Technische Bild (1995)	181
23. Digitale Arbeiten (1994)	184
24. Kybernetisches Alfabet (1994)	189
25. Digitale Ornamente (1997)	194

26. Abstrakte Fotografie (1999)	196
27. Konkrete Fotografie (2003)	202
28. Generative Fotografie IV. Versuch einer Einordnung (2005).....	209
29. Was ist Konkrete Fotografie? (2005).....	225
30. Konkrete Kunst – Konkrete Fotografie (2006)	231
31. Generative und Konkrete Fotografie. Gemeinsamkeiten und Unterschiede (2007).....	239
32. Wille zur Form. Zur Konfiguration formgebender Konzepte im fotografischen Bild. Entwicklungen 1916-1968 (2014)	250
33. Lichtbild und Datenbild: Spuren Konkreter Fotografie (2015).....	263
34. Konkrete und Generative Fotografie. Eine Chronologie (2015)	281
III. AUS DER WERKSTATT	285
Zur Klärung der Begriffe (Konz. 1961/1962)	286
Form-Funktion-Beziehungen (Konz. 1961/1962).....	287
Fotografische Aspekte visueller Determination (Konz. 1966).....	288
Determinierte Fotografie (Konz. 1967)	289
Fotografische Speichermaterialien (Konz. 1968)	290
[Fotografische] Bildsysteme 1960-2000 (Bas. 2000)	291
Lichtkunst-Lichtwerke. Bildtechnische Definitionen (Bas. 1981)	292
Lichtbildwerke. Gestaltbegriffliche Definitionen (Konz. 1981)	293
Lichtbildwerke, Bildtitel, Bildtechniken (Konz. 1981)	294
„Der Bildraum ist wie ein Netz ...“ (Konz. 1981).....	295
„In meinen Bildern gibt es kein ‚oben‘ und kein ‚unten‘ ...“ (Konz. 1982)	296
Reisebericht (Konz. 1982).....	299
$a \times b = c /$ Gegenstand-Multiplikator-Produkt (Konz. 1982).....	304
Themennetz (Konz. 1982).....	307
„In den Lichtbildern 1980-1982 ging es ...“ (Konz. 1983).....	308
„Ich hab's. Ich sehe GRAU als FARBE ...“ (Konz. 1983).....	313
„Die fotografischen Gestaltungsmöglichkeiten zum konkreten Gegenstand machen.“ (Konz. 1983).....	318
„Unter dem Eindruck eines Katalogs von John Mc Laughlin.“ (Konz. 1983)	319
„gleichermaßen“ (Konz. 1983)	328
Gleichgewicht-Ungleichgewicht (Konz. 1983)	330
Graukeil (Konz. 1983)	331
„Das Thema meiner neuen Arbeiten ...“ (Konz. 1984)	332
„Einfache klare Bilder schaffen ...“ (Konz. 1984)	334
„Was ist Fotografie?“ (Skz. 1985).....	335
Entweder-oder vs. sowohl-als-auch (Skz. 1985).....	337
„Komposition muss etwas Zwingendes vermitteln ...“ (Skz. 1985)	338

„Nicht eine Vorstellung realisieren ...“ (Skz. 1985)	339
Fotogene Systeme (Konz. 1991)	341
Fotografische Semiotik. Triadisches System (Konz. 1990)	343
<i>Faltblatt</i> , Programm VIII-XV 1999 (Bas. 1999)	344
<i>Vom Verschwinden des Bildes hinter sich selbst</i> , Progr. XXV 1999, 1-5 (Bas. 1999)	346
Zur Selbstreferenz. Zwei Fotos	348
IV. PORTRAITS	351
35. Freiheit im Apparatekontext. Zum Tod von Vilém Flusser (1920-1991) (1992)	351
36. Mit Licht. Zu Arbeiten von Karl Martin Holzhäuser (2004)	355
37. Das Helle und das Dunkle. Zum Werk des Konkreten Fotografen René Mächler (1936-2008) (2008)	359
38. Antonio Hernandez und seine Ausstellung Ungegenständliche Fotografie 1960. Ein Nachruf (2013)	369
39. Die Realität des Bildes. Gedanken zu Fotogrammen von László Moholy-Nagy (2013)	371
40. Die Kunst der Mikrofotografie: Carl Strüwe (1898-1988) (2014)	383
V. NACHWORT. Andere Bilder	401
VI. APPARAT	417
Bibliografie der Publikationen von Gottfried Jäger	419
Bildnachweis	428
Namenregister	429