

INHALT

<i>Vorbemerkung</i>	9
PETER ZEILLINGER	
<i>(52) Leerstellen, die gelesen werden müssen</i>	13
MARCUS COELEN	
[...]	39
GIANNA ZOCCO	
<i>Adresse</i>	43
ALEXANDER GARCÍA DÜTTMANN	
<i>Asche – oder die absolute Versöhnung</i>	55
MARINA RAUCHENBACHER	
<i>Bild : Sprung in die Augen</i>	61
BARBARA REISINGER	
<i>(Bild)Träger Material Körper</i>	69
INGO POHN-LAUGGAS	
<i>Chiffren – Boten und stille Post:</i> <i>Postkarten aus dem Gefängnis</i>	79
EVA SCHÖRKHUBER	
<i>Courier – Laufen</i>	91
JOCHEN HÖRISCH	
<i>Crayon</i>	97

ROSEMARIE BRUCHER	
<i>Doubles – Zur Komplizenschaft identitärer Oppositionen</i>	111
THOMAS BALLHAUSEN	
<i>(Filmische) Körper</i>	121
HANS-JOACHIM METZGER	
<i>Geheimnis – Drei Wildcards an Déjà</i>	131
PETER CLAR	
<i>Genre</i>	163
MATTHIAS SCHMIDT	
<i>Geste</i>	173
SERGEJ SEITZ	
<i>Gewalt (der Sendung)</i>	187
DOMINIK ZECHNER, MIT AVITAL RONELL	
<i>„Ich“ – Was sich schickt</i>	195
STEFAN RÖMER	
<i>Das Interessante</i>	213
MICHAEL GRATZKE	
<i>Liebe (und/oder sexuelles Begehren)</i>	223
CHRISTINA MARIE-CHARLOTTE HOFFMANN	
<i>Logistik – Zur Kalkulierbarkeit sprachlicher Transporte</i>	231
ANDREA HORZ	
<i>Notat – Klangliche Posten im Zeichen der Asche</i>	245
BEAT WYSS	
<i>Pausen</i>	259
ARTUR R. BOELDERL	
<i>Phantom – Als ob er tot wäre</i>	273

OLIVER JAHRAUS	
<i>Postverkehr – Medienmetapher der Schickung/Sendung</i>	281
ANNA BABKA	
<i>Prosopagnosia et al. – Tropologien des Ver-Kennens und/als Logologie des Pathos (Liebesepistellogie)</i>	291
SABINE MÜLLER	
<i>Repräsentation I</i>	309
LUTZ ELLRICH	
<i>Repräsentation II – Wie schreiben? Oder ist die „Verwindung“ der Repräsentation überhaupt möglich?</i>	319
ERICA WEITZMAN	
<i>Scham – oder die Metaphysik</i>	329
ARNO BÖHLER	
<i>Schlaf – fort/da</i>	341
ESTHER HUTFLESS	
<i>Telephon</i>	349
DANIELA FINZI	
<i>Übertragung</i>	357
MARIO GRIZELJ	
<i>Umsteigen</i>	369
NILS PLATH	
<i>Zeitverschiebungen / Ungleichzeitigkeiten</i>	379
<i>Autor_innen</i>	387