

SOMMARIO

<i>Presentazione</i> Fulvio Ferrari	5
 Marco Battaglia <i>Potere e ideologia di genere in Nibelungenlied XIV, 815-850: un semplice caso di rivalità?</i>	 7
 Marina Cometta <i>Il problema della translatio imperii nella Kaiserchronik</i>	 29
 Carla Del Zotto <i>Dall' Ereignislied alla Ächtermäre. Figure della dinastia ottoniana nella poesia del medioevo tedesco</i>	 49
 Elena Di Venosa <i>L'appellativo di Araldo Chiomabella</i>	 69
 Marusca Francini <i>Ermanarico nella tradizione poetica anglosassone</i>	 81
 Nicoletta Francovich Onesti <i>Dalla storia alla poesia: celebrazione e denigrazione dei re nella Battaglia di Brunanburh</i>	 99
 Giulio Garuti Simone <i>La virtuale regalità della Frisia medioevale</i>	 119

Concetta Giliberto	
<i>Figure reali e fantastiche nel primo Spielmannsepos della tradizione letteraria tedesca, il König Rother</i>	131
Francesco Sangriso	
<i>Pacta sunt servanda? Potere assoluto e arte del compromesso nella Heimskringla di Snorri Sturluson</i>	149
Concetta Sipione	
<i>Da Drachentöter a her vrouwenzart: i molti ruoli di Dietrich, eroe suo malgrado</i>	163
Alfredo Trovato	
<i>Odoacre: uno sguardo da Oriente</i>	185
Alessandro Zironi	
<i>Diu krône (...) viel nider: l'imperatore Ottone in Heinrich von Kempten di Konrad von Würzburg e i rapporti con la trasmissione manoscritta</i>	201