

Inhalt

1	DICKENS REVIS(IT)ED: ZIELE, AUSRICHTUNG UND FORSCHUNGSKONTEXTE	1
1.1	Thematischer Bezugsrahmen: Charles Dickens und sein Erbe	10
1.2	Neo-Viktorianismus und Postmoderne: Projektansatz und Positionierung im Forschungsfeld	18
1.3	<i>Dickensiana</i> als neo-viktorianische <i>Memory Texts</i> : Definition und Auswahl des Untersuchungskorpus	37
2	KULTURELLES UND LITERARISCHES GEDÄCHTNIS IM NEO-VIKTORIANISMUS: NEO-VIKTORIANISCHE ERZÄHLITERATUR ALS MEMORY GENRE	45
2.1	Institutionalisierte Erinnerung an Literatur: Kanon und Neo-Viktorianismus	58
2.1.1	Neuschreibung des Kanons	62
2.1.2	Die Emergenz eines neo-viktorianischen Kanons	64
2.2	Literarische Erinnerungspraktiken: Intertextualität und Metafiktion im neo-viktorianischen Kontext	71
2.2.1	Intertextualitätstheorien und -typologien	75
2.2.2	Ontologische Migration und Interfiguralität	83
2.2.3	Metafiktion im neo-viktorianischen Roman	86
2.3	Gattungsgedächtnis und Gedächtnisgattung: Genre(s) und literarische Modi in neo-viktorianischer Erzählliteratur	95
2.3.1	„Revisiting, Revising and Rewriting the Past“: Das Konzept des neo-viktorianischen <i>Rewriting</i> Pastiche als ambivalente Imitation Strategien der Adaption und Appropriation	100 107 112
2.3.2	Realistische bis revisionistische neo-viktorianische Geschichtsfiktionen	117
2.3.3	Postkoloniales <i>Writing Back</i> als neo-viktorianisches <i>Rewriting</i>	126
2.3.4	Neo-viktorianische <i>Biofictions</i>	137
2.3.5	<i>(Neo-)Sensation Novels</i>	147
2.4	Neo-viktorianische Literatur als Medium der Darstellung, Reflexion und Konstruktion von Erinnerung	153
3	DIE REVISIONISTISCHE TRADITION DES NEO-VIKTORIANISCHEN WRITING BACK: PETER CAREY, JACK MAGGS	161
3.1	Intertextuelle Bezüge zu Dickens' Werken	162
3.2	Bio- und metafiktionale Elemente	169
3.3	Narrative Aushandlung einer postkolonialen australischen Identität	178
3.4	Fazit: <i>Jack Maggs</i> als antagonistische Reflexion durch postkoloniale Appropriation	186
4	ZEITGENÖSSISCHE POSTKOLONIALE NEO-VIKTORIANISCHE LITERATUR NACH JACK MAGGS	193
4.1	Lloyd Jones, <i>Mister Pip</i>	193
4.1.1	Funktionen von <i>Great Expectations</i> und die Wirkmacht von (Gedächtnis-) Erzählungen	196
4.1.2	Metafiktionale Reflexionen	210
4.1.3	Fazit: <i>Mister Pip</i> als erfahrungshafte Inszenierung einer postkolonialen hybriden Identität	218

4.2	Richard Flanagan, <i>Wanting</i>	226
4.2.1	Postkoloniale Kritik am ‚kannibalistischen Kolonialismus‘	229
4.2.2	‚The Undisciplined Heart‘: Biofiktionale Inszenierung von Charles Dickens	238
4.2.3	Fazit: <i>Wantings</i> postkoloniale Geschichtsaneignung als monumentalisierende Delegitimierung	249
5	DROODLANA ALS NEO-VIKTORIANISCHE SENSATION NOVELS	255
5.1	Dan Simmons, <i>Drood</i>	262
5.1.1	Approprierte (Auto-)Biofiktion durch unzuverlässiges Erzählen	264
5.1.2	Mesmerismus als Erinnerungspraktik	275
5.1.3	Fazit: <i>Sensation</i> -Elemente in <i>Drood</i> als Gedächtnisreflexion	281
5.2	Matthew Pearl, <i>The Last Dickens</i>	287
5.2.1	<i>Intellectual & Cultural Property</i> ? Dickens in Amerika	289
5.2.2	Intertextualität mit <i>The Mystery of Edwin Drood</i>	293
5.2.3	Fazit: <i>The Last Dickens</i> als kritischer, historisierend-monumentaler Gedächtnisroman	297
6	BIOFICTIONS VON DICKENS' ‚UNSICHTBAREN FRAUEN‘	305
6.1	Jeff Rackham, <i>The Rag & Bone Shop</i>	311
6.1.1	Biofiktionale Gedächtniskonstruktionen von Ellen Ternan und Charles Dickens	313
6.1.2	Inszenierte Erinnerung: Georgina Hogarth als Parallel- und Gegenfigur	322
6.1.3	Fazit: Unzuverlässige Erinnerung in der revisionistischen Gedächtnisreflexion <i>The Rag & Bone Shop</i>	326
6.2	Anne-Marie Vukelic, <i>Far Above Rubies</i> und <i>Butterflies Are Free</i>	333
6.2.1	„The marginal Dickens – the ‘other’ one“: <i>Far Above Rubies</i> als Gedächtnisnarrativ von Catherine Dickens	333
6.2.2	Re-Imaginiertes Ende der dickensschen Ehe: Erinnerungs(um)deutung in <i>Butterflies Are Free</i>	342
6.2.3	Fazit: Gedächtnisreflexive Gegen-Erinnerungen in <i>Far Above Rubies</i> und <i>Butterflies Are Free</i>	352
6.3	Gaynor Arnold, <i>Girl in a Blue Dress</i>	356
6.3.1	<i>Girl in a Blue Dress</i> als feministische Revision	358
6.3.2	Kritik an Dickens' paternalistischer Erinnerungsdominanz	373
6.3.3	Fazit: <i>Girl in a Blue Dress</i> als reflexiv-antagonistische Konstruktion eines feministischen Gedächtnisnarrativs	378
7	REMEMBERING DICKENS: SCHLUSSBETRACHTUNGEN UND AUSBLICKE	383
7.1	Globales Erinnern? Exkurs zu zwei kontinentaleuropäischen <i>Dickensiana</i>	383
7.2	Neo-viktorianische <i>Memory Texts</i> : Resümee	393
	Bibliographie	399
	Primärwerke	399
	Sekundärquellen	399