

Inhalt

- Giulia Radaelli (Bielefeld)/Johanna Schumm (München)
Einleitung 7
- Emilio Blanco (Madrid)
Guzmán de Alfarache, el canon teórico del siglo XVII
y un modelo de Agudeza 18
- Jörg Dünne (Erfurt)
Die Waffen des Menschen. Graciáns Inselhöhle und
die Kulturtechniken der Weltabwehr 39
- Jutta Weiser (Mannheim)
Konzeptismus und Ethik in Graciáns *Oráculo manual* 56
- Annika Nickenig (Berlin)
„Ya mira como a testigos aora a los que por la noticia
lo serán después“. Selbstbeobachtung als moralistische
Praxis in Graciáns *Oráculo manual* 81
- Hanno Ehrlicher (Augsburg)
Über die Kunst, Graciáns Kunst der Allegorie zu verstehen.
Allegrieforschung allgemein und in der Gracianistik 92
- Nataniel Christgau (Heidelberg)
Literatur-Theorie. Ein kurzer Versuch über Gracián hinaus 107
- Giulia Radaelli (Bielefeld)
Lebensregeln für Ausnahmemenschen. Gracián und
Schopenhauer 123
- Pablo Valdivia Orozco (Frankfurt/Oder)
Die diskrete Metapher. Blumenbergs Metaphorologie
im Lichte Graciáns 160
- Helmut Lethen (Wien)
Im reißenden Strom der Translationen. Der Gracián-
Kick im 20. Jahrhundert 188
- Johanna Schumm (München)
Zur Wiederkehr der Verstellung. Die gegenwärtige
Rezeption von Graciáns *Oráculo manual* als Ratgeber 205