

---

# Inhalt

Vorwort .....	VII
Abbildungsverzeichnis .....	XIII
Verwendete Abkürzungen .....	XV

<b>1 Einleitung .....</b>	<b>1</b>
1.1 Ziel und Relevanz der Arbeit .....	5
1.2 Struktur der Arbeit .....	6

## Teil I

<b>2 Lehramt als Studien- und Berufswahl .....</b>	<b>9</b>
2.1 Zum Stand der Forschung .....	10
2.2 Anmerkungen zum betrachteten Forschungsstand .....	20
2.2.1 Befragtegruppen, Vergleichbarkeit und Zeitpunkt der Befragung .....	20
2.2.2 Methodische Beschränkungen .....	21
2.2.3 Begrifflichkeiten .....	21
2.3 Biographische Zugänge zur Studien- und Berufswahl ‚Lehramt‘ ....	23
2.4 Musiklehrkraft werden: Auf dem ‚Weg zur Profession‘ .....	31
<b>3 Theoretische Orientierungen .....</b>	<b>39</b>
3.1 Das Sozialisationsparadigma und die biographische Perspektive ...	39
3.1.1 Zur Begründung des Sozialisationsbegriffs .....	40
3.1.2 Aktuelle Diskurse .....	42
3.1.3 Biographieforschung .....	46
3.1.4 Zwischenresümee .....	50

3.2	Zur Soziologie Pierre Bourdieus .....	52
3.2.1	Habitus .....	52
3.2.2	Feld und Kapital .....	56
3.3	Zwischenfazit .....	63
3.4	Der Begriff der Identität .....	67

## Teil II

<b>4</b>	<b>Methodische Orientierungen .....</b>	<b>73</b>
4.1	Entwicklung und Begründung der Fragestellung .....	73
4.2	Begründung des methodischen Instrumentariums: qualitative Biographieforschung mittels narrativer Interviewtechnik .....	75
4.2.1	Der Biographiebegriff: Methodologische Überlegungen .....	78
4.2.2	Anwendungsfelder biographischer Forschung .....	79
4.2.3	Die Gestalt narrativer Interviews .....	81
4.2.4	Das narrative Interview in der Praxis: Die Bedeutung der Interviewsituation und die Rolle der Beteiligten .....	85
4.3	Die dokumentarische Methode zur Auswertung narrativ angelegter Interviews .....	88
4.3.1	Formulierende Textinterpretation .....	91
4.3.2	Reflektierende Interviewinterpretation .....	92
4.3.3	Typenbildung .....	95
4.4	Konzeption und Durchführung des Forschungsprozesses .....	96
4.4.1	Interviewkonzeption .....	97
4.4.2	Auswahl der Befragten .....	99
4.4.3	Durchführung der Interviews .....	100
4.4.4	Transkription und Datenaufbereitung .....	101
4.4.5	Auswertung der Interviews .....	103
<b>5</b>	<b>Auswertung .....</b>	<b>105</b>
5.1	Fallrekonstruktion I: Franziska Erding .....	106
5.1.1	Erfahrungen mit kirchlichen Orchestern .....	107
5.1.2	Familie und Musik .....	110
5.1.3	Freundschaften und Verhältnis zu Gleichaltrigen .....	113
5.1.4	Instrumentalspiel .....	116
5.1.5	Schule und Musikunterricht .....	119
5.1.6	Auseinandersetzung mit Studium und späterem Beruf .....	120

---

5.2	Fallrekonstruktion II: Johannes Müritz .....	122
5.2.1	Familie und Musik .....	123
5.2.2	Umgang mit Musik .....	127
5.2.3	Schule und Musikunterricht .....	133
5.2.4	Instrumentalspiel .....	135
5.3	Fallrekonstruktion III: Thomas Wedeking .....	139
5.3.1	Musikstudium und Zukunftsperspektiven .....	142
5.3.2	Familie und Musik .....	145
5.3.3	Freunde und Schulzeit .....	147
5.3.4	Musik(studium) als Kampffeld .....	148
5.3.5	Instrumentalunterricht und Handeln als Lehrkraft .....	150
5.3.6	Abgrenzung gegenüber anderen .....	155
5.4	Fallrekonstruktion IV: Markus Maler .....	159
5.4.1	Instrumentelle und gesangliche Erfahrungen .....	160
5.4.2	Kaufmännische Ausbildung im Musikbereich .....	163
5.4.3	Abitur auf einer Erwachsenenschule .....	166
5.4.4	Beginn des Musikstudiums .....	168
5.4.5	Umzug in norddeutsche Stadt .....	169
5.4.6	Familie und Kindheit .....	171
5.4.7	Lehrerarbeit und Zukunftsvorstellungen .....	173
5.4.8	Gemeinsamkeit – Interaktion – Qualität .....	176
	5.4.8.1 Gemeinsamkeit in der Musik .....	176
	5.4.8.2 Personen und Beziehungsstrukturen .....	177
	5.4.8.3 Qualität .....	178
5.5	Fallabstraktion: Rekonstruktion zentraler Orientierungsrahmen .....	180
5.5.1	Exponiertheit .....	181
5.5.2	Musikpraxis gestalten .....	183
5.5.3	Musikalität als ‚naturegegeben‘ – identitätsstiftende Bedeutung .....	185
5.5.4	Signifikante andere .....	186
5.5.5	Andersartigkeit, Abgrenzung, Anerkennung .....	187
5.5.6	Lehramt: Zwischen Können, Zeit und Zukunft .....	190
5.5.7	Musikorientierte Familien und nichtmusikalischer Hintergrund .....	190
5.5.8	Musikunterricht an Schulen .....	192

---

<b>6 Diskussion</b> .....	195
6.1 Habitus, Feld, Kapital .....	198
6.2 Entwicklung von Orientierungen im zeitlichen Verlauf .....	206
<b>7 Musiklehrkraft werden: Eine Zusammenfassung</b> .....	209
7.1 Ausblick: mögliche Anschlüsse .....	211
7.2 Reflexion des Forschungsprozesses .....	212
Literaturverzeichnis .....	217