

## TABLE DES MATIÈRES

Le comparatisme en questions après le colonialisme	11
<b>Partie I L'esthétique des écritures africaines face au déni théorique</b>	25
I De l'hybridation de la forme	27
▪ Précisions conceptuelles	29
▪ Une forme esthétique participant de la crise du roman au XX <sup>e</sup> siècle	34
II Aperçu de l'esthétique africaine dans la forme du roman contemporain	45
▪ L'enchâssement oralité/écriture : le style narratif contemporain d'un genre en mutation	45
▪ De la révolution de l'imaginaire narratif à la révolution de l'acte de création romanesque	58
III L'hybridation des écritures et le renouvellement des paradigmes idéologiques	65
▪ Le roman et la question de l'hybridité des civilisations	70
▪ Les guerres ethniques : la mise à nu d'une mondialisation sans éthique	72
▪ L'émigration et la régénération des nations	77
IV Théories du roman et altérité en questions	83
<b>Partie II Catégorisations des écritures africaines dans la logique du comparatisme</b>	97
I Catégorisation n'est pas raison	99
▪ Des catégorisations suggestives du continental et du subcontinental	101
▪ Des catégorisations symptomatiques de l'ethnocentrisme occidental	106

▪ Des catégorisations processuelles	111
▪ Des catégorisations resucées de l'humanisme occidental	115
II Catégorisations et intentionnalité	119
III Le comparatisme en Afrique : une procuration épistémologique de l'histoire ?	131
▪ Être comparatiste en pays dominé	131
▪ Comparatisme et enjeu de l'héritage politico-culturel de l'histoire	135
▪ Le comparatisme des œillères	140
IV De l'instrumentalisation à l'aliénation du comparatisme	149
V La nécessité d'une logique autre	159
 En guise de conclusion : les vissitudes du comparatisme mises à nu	 167
Bibliographie	175
Index des noms d'auteurs	181