Table des matières

Préface
Jean-Paul Welterlen 15

Introduction
Michel Itty et Silke Schauder 17

PREMIÈRE PARTIE. RILKE INVENTAIRE

I. Rilke, sa vie, son œuvre 25

Rilke et Merline, deux langues dans le mot et dans l'image
Ralph Freedman 27

II. Rilke et les Beaux-Arts 43

Retourner l'air. Rodin et l'espace intérieur rilkéen
Karine Winkelvoss 45

Le sculpteur et la poupée : Rodin portraitiste sous l'œil de Rilke
Aline Magnien 53

« *Expériences inouïes de la couleur* » : Rainer Maria Rilke et Paula Modersohn-Becker à Paris
Rainer Stamm 69

Rainer Maria Rilke regarde Cézanne : Cézanne entre Baudelaire et Rilke
Denis Coutagne 81

Rilke orateur : Communication publique et médiation en matière d'Art, dans les conférences *Le lyrisme moderne* (1898) et *Auguste Rodin* (1905-1907)
Torsten Hoffmann 97

Comptes-rendus de l'exposition *Rilke, correspondance* I et II
Michel Itty 111

III. Rilke voyageur 123

« *Devance tout adieu* ». L'éthique rilkéenne du voyage
August Stahl 125

Les voyages de Rilke en Scandinavie
Erich Unglaub 141

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1048338037

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Voyages racontés : Malte voyageur à travers des temps et des espaces
Magdolna Orosz 161

IV. Rilke et les femmes 175

Rilke et Lou Salomé à Wolfratshausen
Jean-Pierre Faye 177

Imago maternelle primaire et sexualité adolescente :
La Vierge et l'Ange
Élisabeth Birot 183

Des trois lettres de Rilke à la « *déesse impétueuse* »
Eugénie de Brancovan 193

Anna de Noailles et Rilke, des affinités électives ?
Catherine Perry 201

V. Rilke traducteur - Rilke traduit en français 217

Traduttore-traditore : Les traductions françaises
de *La Panthère* de Rainer Maria Rilke
Silke Schauder 219

La cruche cassée et les tourneurs de vers :
Autour de deux *versions* de la première *Élégie de Duino*
Alexis Tautou 233

VI. La correspondance de Rilke 251

De l'algue à l'étoile : de l'acte épistolaire à l'acte créateur
Olympia Alberti 253

Rilke et son amie de Bohème : sa correspondance
avec Sidonie Nadherny von Borutin
Joachim W. Storck 267

Écrire à l'ombre de Lou : lien, corps, espace de la lettre
Georges Blœss 283

VII. Éditer Rilke en allemand.
Rilke et la langue française 297

La production française de Rilke : les quatre recueils et
les poèmes qui en sont écartés
Bernard Böschenstein 299

Rilke et ses éditeurs
Renate Scharffenberg 313

VIII. Rilke, la psychanalyse et la philosophie 327

Baudelaire, Rilke et la musicienne du silence
Maurice Corcos 329

Rilke, Heidegger, Lacan, une approche de l'« *Ouvert* » :
le désir infini, le désir fini
Silvia Lippi 339

Rilke, lecteur de Nietzsche : ses commentaires sur
La naissance de la tragédie (1900)
Anthony Stephens 355

À l'ombre de Friedrich Nietzsche : André Gide,
Rudolf Kassner et Rainer Maria Rilke
Marie-Hélène Quéval 367

DEUXIÈME PARTIE. RILKE, OUVERTURES

La Fondation Rilke à Sierre : ses collections,
ses activités, ses projets
Curdin Ebneter 387

IX. Impromptu et lectures 397

Impromptu dans la roseraie de Cerisy, sous le soleil normand
Stéphane Marie 399

Ma relecture des *Élégies* de Rainer Maria Rilke
Évelyne Legrand 405

Lettre à Rainer Maria Rilke
France Lea 413

X. Le théâtre 417

Adaptation, transmission
Michel Itty 419

Vers les actes...
Sarah Jalabert 423

Entretien
Redjep Mitrovitsa - Michel Itty 427

XI. Rilke par le cinéma 435

Prosopopée dans le Saint des Saints
Michel Itty 437

Rodin, la passion du corps ou le regard de Rainer Maria Rilke
Dominik Rimbault 441

Paula Modersohn-Becker, un seul souffle.
De l'Art Antique à l'Art Moderne
Nathalie David 445

Entre documentaire et fiction, quelle voie ?
Entretien Nathalie David - Michel Itty 446

Rilke et Rodin, une rencontre
Bernard Malaterre - Michel Itty 457

XII. L'héritage numérique de Rilke 471

Rilke 2.0 - L'appropriation de Rilke dans le quotidien numérique
de ses lecteurs d'aujourd'hui
Thilo von Pape 473

Postface
Michel Itty 485

Index des auteurs 489

Index des artistes de l'exposition *Rilke, Correspondances II* 499

Crédits photographiques 502