

# Inhalt

Einleitung . . . . .	VII
LUDGER LIEB (Heidelberg) Spuren materialer Textkulturen. Neun Thesen zur höfischen Textualität im Spiegel textimmanenter Inschriften . . . . .	1
ANJA BECKER (München) Mittelalterliches Textwissen in Metaphern. Bemerkungen zu Konrads von Heimesfurt <i>Diu urstende</i> . . . . .	21
STEPHANIE SEIDL (Stuttgart) Eine kleine Geschichte der <i>êre</i> . Thesen zur historischen Semantik von Ehre und zu ihrer Narrativierung in höfischen und legendarischen Texten des hohen Mittelalters . . . . .	45
CHRISTINE STRIDDE (Zürich) Das Spiel um die <i>âventiure</i> . Ein Versuch zu Pennincs und Pieter Vostaerts <i>Roman van Walewein</i> . . . . .	65
TOBIAS BULANG (Heidelberg) Alischanz II – Die ikonoklastische Zurücknahme des Höfischen im <i>Willehalm</i> Wolframs von Eschenbach . . . . .	95
MARION OSWALD (Dresden) Spiegelphänomene in der mittelalterlichen Literatur. Entwürfe an der Schnittstelle magisch-religiöser, semiotischer und optischer Diskurse . . . . .	113
FRANZISKA WENZEL (München) Spielräume des Unmöglichen. Möglichkeits- und Wirklichkeitssinn beim Stricker . . . . .	131
MICHAEL WALTENBERGER (Frankfurt/Main) Kaiser Heinrichs <i>artificium</i> : Ein Versuch zur Archäologie des Poetischen im Minnesang. . . . .	147
BEATE KELLNER (München) Hohe Lieder der Freude. . . . .	163

PIA SELMAYR (München/Zürich)	
<i>Warne ob ich entslâfen bin.</i>	
Die Rolle des Wächters im Tagelied nach Wolfram . . . . .	189
JAN MOHR (München)	
Inszenierte Mündlichkeit und höfische Repräsentation. Repetitive	
Erzählstrukturen in Ulrichs von Liechtenstein <i>Frauendienst</i> . . . . .	211
STEPHAN MÜLLER (Wien)	
Des Raben Minnegruß. Neues zur Kemenatenszene	
im <i>Münchner Oswald</i> (The Morgan Library, MS B.61) . . . . .	249
Register . . . . .	263