

TABLE DES MATIÈRES

Préface par Robert Darnton	7
----------------------------------	---

Avant-Propos	11
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

Publier à Paris à l'époque du <i>Code de la librairie</i>	25
---	----

I. Espaces du clandestin dans l'univers du livre	27
II. Le monde bigarré de l'inédit et du clandestin se porte bien	41
III. <i>Thérèse philosophe</i> à l'école de la clandestinité	57
IV. L'auteur n'est pas celui que l'on croit	87
V. Le libraire n'est pas celui que l'on pense	103
VI. Contrefaire n'est pas jouer	131
VII. Quand les écrivains s'illustrent	151
VIII. Traduire : la « mise en nouveau langage » de la <i>Diane</i> de Montemayor	177
IX. Éditer sous la Révolution : La Boétie sans-culotte	195
X. Traces de bibliothèques disparues ou libérées	209

DEUXIÈME PARTIE

Censurer l'écrit sous la monarchie française	227
--	-----

I. Être censeur sous Malesherbes	229
II. Être censuré sous Malesherbes	251
III. La censure sur la scène entre Classicisme et Lumières	265
IV. Censurer les censeurs : la polémique de presse	285
V. Censurer les ventes publiques et les amateurs	305
VI. Un nouveau censeur : l'opinion publique	339

TROISIÈME PARTIE

Informé au siècle des Lumières	353
--------------------------------------	-----

I. L'homme de lettres et la presse à l'aube des Lumières	355
II. Miroir déformant : le journaliste au théâtre	365

III.	Le journalisme rocaille et les Spectateurs	385
IV.	Langue française et presse allemande	411
V.	Correspondances allemandes de Paris	427
VI.	L'Agence Voltaire de Ferney et d'ailleurs	445
VII.	Bureaux de nouvelles et gazettes imprimées	459
VIII.	Du manuscrit à l'imprimé : les <i>Mémoires secrets</i>	477

QUATRIÈME PARTIE

La main à la plume en France	491
------------------------------------	-----

I.	Les manuscrits littéraires anciens : de l'indifférence au collectionnisme	493
II.	Enquête sur un manuscrit perdu : Challe	509
III.	Autre enquête sur un manuscrit perdu : Montaigne	525
IV.	Roman manuscrit et autobiographie	549
V.	Écrire un article de l' <i>Encyclopédie</i> : Saint-Lambert	565

CINQUIÈME PARTIE

Les Originaux du livre	575
------------------------------	-----

I.	L'inconvenance de passer pour auteur : François, duc de la Rochefoucauld	577
II.	Un <i>curieux</i> journaliste : Antoine de la Roque	597
III.	Les secrètes lectures du commissaire de Rochebrune	609
IV.	Un roi dans sa bibliothèque : Frédéric II	615
V.	Un homme-bibliothèque : l'abbé Rive	635

Postface	657
Bibliographie générale	671
Index nominum	695
Table des illustrations	719
Table des matières	727