

Inhalt

1	Einleitung	11
1.1	Methoden der Untersuchung	13
1.2	Hauptthesen der Untersuchung	14
2	Die allgemeine Problematik des Kulturbegriffes	17
2.1	Divergenzen des Kulturbegriffes	17
2.2	Geschichte des Kulturbegriffes	20
2.3	Geschichtsbezogene Kulturtheorien	24
2.4	Mensch und Kultur in der Geschichte der philosophischen Anthropologie	33
2.4.1	Die Geschichts- und Sozialanthropologie Michael Landmanns	37
2.4.2	Die Kulturanthropologie Erich Rothackers	39
3	Der realtypische Ansatz des Kulturphänomens	42
3.1	Bestimmungsmöglichkeiten der Kultur durch die Vergleichende Verhaltensforschung	42
3.2	Kultur als sachliches Bestimmungsmerkmal des Menschen ..	44
3.3	Das Soziale und das Kulturelle	46
3.4	Exkurs: Das Künstliche der Kultur — dargestellt am Beispiel des alten Ägypten	47
4	Der realtypische Ansatz von Kulturverläufen	51
4.1	Kultur als Prozeß	51
4.2	Faktoren der Kulturbeschleunigung	53
4.3	Extrembildungen	55
4.4	Rationale und irrationale Kultur	58
4.4.1	Die konsequente rational-kulturelle Technik	61
4.4.2	Die Exponentialkurve rationaler Kulturentwicklung	63

5	Die Stellung des Kulturbegriffes in der Soziologie im engeren Sinne	66
5.1	Die ältere Soziologie: Allgemeines zu ihrer Wissenschaftssystematik	66
5.2	Die jüngere Soziologie: Neopositivismus, Kritische Gesellschaftstheorie und Kulturanthropologie in ihrem Verhältnis zum Kulturphänomen	69
5.3	Das Verhältnis von Gesellschaft und Kultur	77
5.3.1	Der sozial-kulturelle Gesetzesbegriff	79
5.3.2	Sozial-kulturelle Leitideen	82
5.3.3	Differenzierung des sozial-kulturellen Fortschrittsbegriffes	85
5.4	Das Substantielle der Kultur und die gesellschaftlichen Modalitäten	89
6	Sozial-funktionale Aspekte des Kulturphänomens	92
6.1	Grundfunktionen der Kultur	92
6.2	Das Religionsphänomen als Bestandteil der Kultur	94
6.3	Zur Frage der Vitalsituation in sozial-kulturellen Systemen	98
6.3.1	»Zurück zur Natur«	101
7	Der Kulturbegriff sozialer Grundkonzeptionen als kultureller Trendfaktor	104
7.1	Die konsequente Kulturvorstellung des Marxismus	104
7.2	Die irrationalen Komponenten der national-sozialistischen Kulturkonzeption	107
7.3	Die transzendente Zielrichtung des Kulturbegriffes der christlichen Gesellschaftslehre	109
7.4	Der Kulturbegriff des Neoliberalismus zwischen Konkurrenz und Harmonieerwartung	112
7.5	Das humanistische Kulturanliegen des freiheitlich-demokratischen Sozialismus	115
8	Kultur und Erziehung in ihren wechselseitigen sozialen Bedingungen	119
8.1	Die Bedeutung der Erziehung für Kultursysteme	119
8.2	Der sozial-kulturelle und der individual-kulturelle Effekt der Erziehung	121

9	Möglichkeiten einer generellen soziologischen Kulturtheorie	125
10	Schlußbetrachtung	131
11	Anhang	138
11.1	F. Keiters Katalog kultureller Extrembildungen	138
11.2	Anmerkungen	142
11.3	Bibliographie	155