

# INHALT

Verzeichnis der Schaubilder . . . . .	VII
I. „Kulturverlust“ oder das Ende des „klassischen“ Kulturbegriffs . . . . .	1
II. Perspektiven der Kultursoziologie . . . . .	15
1. Phänomenologische Kultursoziologie . . . . .	17
2. Marxistische Kultursoziologie . . . . .	24
3. Strukturgenetische Kultursoziologie . . . . .	32
4. Psychoanalytische Kultursoziologie . . . . .	38
III. Das Scheitern der „deutschen“ Kultursoziologie . . . . .	44
IV. Für einen systemtheoretischen Kulturbegriff . . . . .	59
V. Zur systemtheoretischen Dynamik des Kulturwandels . . . . .	72
VI. Versuch einer Ortsbestimmung nach dem Kondratieffzyklus . . . . .	88
VII. Der künstlerische Stilwandel des Dritten und Vierten Kondratieffschen Abschwungs im Vergleich . . . . .	104
VIII. Grundprozesse soziokulturellen Wandels . . . . .	120
1. Kognitive Strategien: Spezialisieren, Simplifizieren, Ignorieren, Regredieren . . . . .	126
2. Primärsoziale Mechanismen: Pluralisierung, Subkultur, Gegenkultur, Narzißmus . . . . .	131
3. Sekundärsoziale Mechanismen: Protest, Reform, Kulturrevolution, Fundamentalismus . . . . .	138
IX. Weltkultur, Regionalkultur, Nationalkultur . . . . .	154
X. Kultur im Fünften Kondratieffschen Übergang . . . . .	170
Literaturverzeichnis . . . . .	193
Sachregister . . . . .	215